

Позднее, с развитием животноводства, Кенимехская степь используется под кочевое скотоводство, базировавшееся на колодцах и хаках (ямах с водой из атмосферных осадков); археологически кочевое скотоводство документируется лишь рассеянными по территории и у колодцев обломками глиняной посуды различных исторических эпох.

В итоге археологической рекогносцировки западной части Узбекистана в связи с Аму-Дарьинской проблемой устанавливается следующее:

1. Иски-ангар (по которому должен пройти Зеравшанский канал) являлся руслом канала, орошавшего Каршинскую степь, примерно, с первых веков до н. э.—по XIII в. н. э., причем ирригационное земледелие в Каршинской степи прекратилось, повидимому, со времени монгольского завоевания.

2. В Каршинском оазисе с глубокой древности (предположительно с начала I тысячелетия до н. э.) стало развиваться ирригационное земледелие, но, ввиду малого дебета воды в р. Кашка-Дарье, оно никогда не достигало высокого уровня; хозяйство обитателей оазиса в древнее время и в средние века складывалось как земледельческое с некоторым уклоном к кочевому скотоводству.

3. Кенимехская степь ввиду пустынности никогда не использовалась под ирригационное земледелие. Первоначальными обитателями ее были охотники за дичью, а позднее кочевники. Дарья-сай в исторический период являлся сухим ложем естественного и непостоянного водотока и совершенно не мог быть использован для целей ирригации.

4. Данные рекогносцировки подтверждают высказанное в свое время академиком В. Б. Бартольдом положение о том, что за исторический период в климате Средней Азии не произошло таких изменений, которые могли бы существенно отразиться на режиме рек; никаких данных, которые могли бы подкрепить известную гипотезу о постепенном усыхании рек Средней Азии, не получено.

Дальнейшая разработка историко-археологических вопросов, имеющих значение для постановки Аму-Дарьинской проблемы, потребует проведения ряда углубленных исследований в верхней части древнего арыка Иски-ангар, в Каршинской степи и в Каршинском оазисе. В связи с этим в 1947 г. намечается осуществить следующие работы:

1. Вскрытие руин одного замка на Иски-ангаре между арыком Даргомом и Кескен-жаром.
2. Предварительные раскопки на Кара-тепе и Хазар-бука в Каршинской степи.
3. Раскопки 20 могильных курганных насыпей на краю степи к югу от Бустана.
4. Раскопки одного монументального сооружения в Ир-кургане между г. Карши и г. Кассаном.
5. Раскопки древнего водodelителя в нижней части Иски-ангара.
6. Углубленные раскопки на руинах замков Кафыр-тепе и Зохаки-Морон в г. Карши.

А. Тереножкин

Археологические открытия в Италии за последние годы¹

Италия продолжает оставаться сокровищницей археологических памятников. При всякого рода земляных работах, прокладке дорог, водопроводов, расширении улиц, реконструкции домов и т. д. наталкиваются на все новые и новые памятники

¹ Предыдущий обзор см. ВДИ, 1939, № 1, стр. 223.

архитектуры, искусства и бытовые вещи, обогащающие музеи и способствующие развитию исторической науки. Не имея возможности описать все многочисленные находки последних лет, мы остановимся лишь на основных открытиях, сделанных как в результате специально предпринятых археологических раскопках, так и при случайных земляных работах.

Северная Италия

А о с т а. Во время земляных работ, связанных с восстановлением римского театра, были открыты: остатки раннеримской башни древнейшей городской стены, часть позднеимской городской стены и позднеимское кладбище. Некоторые из могил связаны с маленькой постройкой с апсидой, являющейся, вероятно, древнехристианской однонефной кладбищенской церковью IV в., но другие могилы являются более ранними. Можно проследить три типа могил: 1) покрытые черепицами, поставленными наклонно друг к другу; 2) выложенные бутом, перемешанным с обломками кирпича, и покрытые нерегулярными каменными плитами; 3) покрытые грубо отесанными каменными плитами.

Инвентарь могил очень незначителен и беден. Было найдено кольцо и подвеска из золота, бронзовые кольца, бронзовые монеты, из которых одна—времени Константина I и Теодориха I, и немного глазированной керамики (АА, 1941, 320).

Б е р г а м о. При прокладке водопровода на глубине 1,90 м найдена мостовая римского времени, лежащая на глинистой подушке. Прямоугольные камни мостовой были сделаны из местного камня и лежали параллельно оси улицы. Пешеходная тропа была отделена от проезжей части улицы большими блоками.

К а с т е л ь г а б б и а н о. Здесь были найдены три погребения. Костяки, ориентированные головой на запад, лежали прямо на земле. Среди могильного инвентаря найден золотой медальон Марка Аврелия, имевший на одной стороне изображение императора, на другой—трофея, со стоящими пленными германцами. Медальон относится к 172/73 г. и служил амулетом или подвесным украшением. Оружие, найденное в других могилах, характерное для лангобардов, а также другой инвентарь заставляют датировать погребения VI—VII вв. (АА, 1941, 332 сл., АЖА, 1943, 238 сл.).

М и л а н. Земляные работы, производимые в связи с восстановлением древней городской церкви св. Лоренцо Маджоре, позволили сделать ряд открытий, связанных с планом и историей этой постройки. Было установлено, что церковь возведена в IV в. на свободном от ранних построек месте. В качестве строительного материала для нее был использован камень крупных построек II—III вв. до н. э., в частности, амфитеатра. Одновременно с церковью были воздвигнуты колоннада и две капеллы, представляющие единый ансамбль (АА, 1941, 334 сл.).

М е р г о ц ц о (провинция Новара). Здесь открыто кладбище римского времени. В различных слоях было найдено 23 могилы, из них 15 трупоположений и 8 трупосожжений. Погребальный инвентарь беден и немногочислен: стеклянные лакримарии, глиняные вазочки, железные кольца и медные монеты императорского времени. Железные гвозди, находящиеся в могилах римской эпохи, свидетельствуют о существовании обычной хоронить покойников в деревянных гробах (АА, 1941, 340 сл.).

С у з а (пров. Турин). Проводилось исследование в районе Castello della Marchesa Adelaide, который возвышается над римским лагерем и обломками античных построек. В результате этих работ между двумя башнями крепостной стены были открыты ворота и выстланный мраморными плитами двор, связанный посредством лестниц и дверей с окружающими помещениями. Был обнаружен также прямоугольный зал с двумя опорами перекрытия посередине и купальня. Из отдельных находок надо отметить фрагменты надписей, бронзовые предметы, монеты, топор из серпентина, вырезанную из местного камня человеческую голову и фрагмент капители коринфского ордера (АА, 1941, 341 сл.).

Т у р и н. В собрании Манчини был открыт неизвестный до сих пор золотой медальон императора Западной Римской империи Ливия Севера III (461—465 г.

У этого медальона не было ни ушка для подвешивания, ни иголки для прикалывания, как обычно у медальонов такого типа, служивших украшениями (рис. 1).



Рис. 1. Турин. Золотой медальон Ливия Севера.

А д р и я. Еще в 1936 г. начались раскопки свайных построек в публичном саду. На глубине 4 м от поверхности современной улицы были найдены досчатые



Рис. 2. Аквилея. Деталь ограды 1-й погребальной площади.

основания хижин, причем доски употреблялись здесь не для основания построек, а для укрепления почвы, как бывает обычно в болотистых местностях.

Раскопки показали, что поселение было построено на незаселенном ранее месте после того, как были выкорчеваны пни, следы корней которых еще сохранились. Во время раскопок было найдено много черепков и костей животных, а немного выше слоя с остатками хижин—остатки угля и обломки греческих чернофигурных ваз.

В другом районе раскапывалось доримское погребение. Была открыта могила с необычайно богатым инвентарем, в числе которого, кроме различных бронзовых предметов, была подставка для лампы с ножками в виде звериных лап, много сосудов,

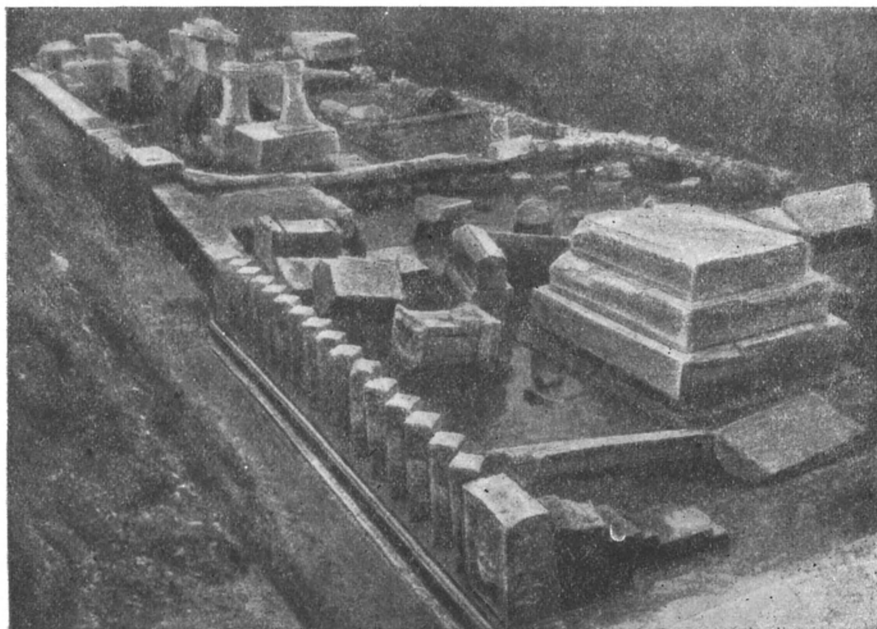


Рис. 3. Аквилея. Погребальные площади императорского времени.

а особенно их ручек. Были найдены также золотые кольца из загнутой спиралью проволоки и девять лепестков из листового золота, которые были, вероятно, пришиты к полоске кожи или материи.

При раскопках некрополя античного поселения было открыто 247 могил с трупоположением и 133 с трупосожжением.

Весь некрополь был расположен от 1,5 до 4 м глубже современного уровня почвы, причем могилы с трупоположением были, как правило, на глубине от 2,20 до 2,70 м, а с трупосожжением—на глубине от 1,50 до 2 м.

Могилы с трупосожжением содержали погребальные урны различных типов и форм, так же как и различный инвентарь. В качестве погребальных урн употреблялись амфоры и пифосы, но встречались и прекрасные стеклянные оссуарии. Вообще в могилах очень много стеклянных изделий. Среди керамики, найденной в погребениях, много ваз из terra sigillata раннеимператорского времени, в том числе имеется прекрасная чаша из знаменитой мастерской С. Асо Diophanes и чернолаковый омфал с рельефными изображениями вознесения Геракла на Олимп, в сопровождении других богов, на колеснице.

Остальной могильный инвентарь: украшения, утварь, шейные цепочки, фибулы, кольца и др., отличается скромностью и сделан преимущественно из бронзы. Найденные в могилах монеты относятся к периоду от последнего столетия Римской республики до первого века империи.

Судя по надписям на надгробных памятниках умершие были членами семейств Aemilia, Grania, Mystia, Teidia. Другой тип могил, содержащих захоронения с трупо-

положениями, внешне отличается крайней скромностью. Покойники, возможно, клались в деревянные гробы, от которых, впрочем, не дошло никаких остатков. Костяки были ориентированы с северо-запада на юго-восток. Могильный инвентарь располагался с правой стороны. Это была преимущественно керамика: сосуды разных форм и размеров местного производства с растительным и геометрическим орнаментом. Найдена лишь одна аттическая чернофигурная амфора VI в. до н. э. (АА, 1941, 348 сл.).



Рис. 4. Гоито. Золотая цепь и фибула.

А к в и л е я. При дорожных работах на Via Appia были открыты пять рядом лежащих погребальных участков одинаковой длины—около 8,87 м, или в 30 римских футов, и различной ширины. Задняя пограничная стена у всех пяти была общей, из необработанного камня и, очевидно, была воздвигнута позднее. Фасадные и боковые стены были различных типов и воздвигались в различное время, как и сами могилы. Почти в каждой из них на цоколе из камней или кирпича возвышался памятник в виде довольно большой колонны, увенчанной пирамидальной капителью и украшением в виде шишки, или монументальный алтарь (рис. 2 и 3) (JRS XXXVI (1946), 17).

Г о и т о (пров. Мантуя). При открытии нового места разработок глины обнаружен небольшой римский могильник императорского времени. Могилы ориентированы с севера на юг и находились одна от другой на расстоянии около 2 м. Как обычно для этого времени, могилы были покрыты каменными плитами. Инвентарь в большинстве могил уничтожен. Чаще всего встречались серебряные или бронзовые арбалетные фибулы типа, обычного для севера империи II—III вв. н. э. В одной из наиболее богатых могил была найдена золотая шейная цепочка и круглая золотая фибула с филигранью на щитке. В центр фибулы была вставлена каменная из ляпис-лазури с рельефом, изображающим голову женского божества в коринфском шлеме (рис. 4) (АА, 1944, 375).

С в. Л о р е н ц о в П у с т е р и я (пров. Бозен). Продолжались раскопки римского поселения, расположенного на правом и левом берегах р. Риенцо. В основном раскапывался строительный комплекс на левом берегу реки, где было открыто 9 боль-

ших помещений, часть которых имела маленькие сводчатые гипocaustы и апсиды, другие имели открытые дворы, мощенные щебнем. Одно из помещений являлось, вероятно, термами. Все помещения носят следы пожара. Время разрушения построек можно установить по маленькому кладу золотых монет, найденному в самом большом помещении (20×4 м) в щели между полом и стеной. Клад содержит монеты византийских императоров второй половины V и VI вв. Вероятно, помещение было разрушено во время войны с готами или вскоре после завоевания области лангобардами (АА, 1941, 376 сл.).

Средняя Италия

Casole d' Elsa (пров. Сиена). На южном склоне Poggio di S. Niccolò была открыта небольшая этрусская гробница. Вход в нее шел через дромос и был загорожен двумя каменными плитами. По ее стенам на высоте 75 см тянулся выступ в виде скамьи шириной 65 см. Среди погребального инвентаря—значительное число ваз различного размера и форм, железный топор, бронзовое зеркало с изображением внутри лаврового венка четырех фигур: трех нагих юношей в фригийских колпаках и женщины. Поблизости, в местности «Le Piano», была открыта еще одна этрусская гробница. Она была наполовину разрушена. Из сохранившихся в гробнице 3 погребальных урн, две имели форму прямоугольных ящичков с двускатной крышкой и сохранили следы линейно-геометрического орнамента, а также красной и черной красок. Третья урна—обычного типа на низких прямоугольных ножках, с гладкими стенками без орнамента. На крышке урны была вылеплена фигура полулежащего одетого человека с чашей в правой руке, а на утолщенный отогнутый край были прикреплены грубо сделанные фигурки (7,5—8 см высотой) чередующихся 3 всадников и 3 женщин в длинной одежде (АА, 1941, 410 сл.).

Марзаботто, на месте древнего этрусского города в 1941 г. были открыты остатки городской стены и ворот, что позволило установить границы древнего города. Раскопки на древнем акрополе обнаружили группу храмов и уточнили его план (АА, 1943, 237 сл.).

Умбрия. Среди относящихся к Умбрии римских муниципиев Плиний (NH, III, 14) называет также Urbinum Hortense, место которого долгое время не было точно установлено. Одни искали его около современного Urbino, в верховьях реки Метавра между гг. Фоссомброне и Кальи, другие—юго-восточнее г. Перуджия на западном берегу равнины р. Топино, причем последние опирались на данные средневековых архивов и надписей, называвших, впрочем, этот город Urvinum. Производимые здесь археологические раскопки обнаружили античное городское поселение, остатки которого занимали более 7 га. Был очищен фундамент большой постройки, имевшей множество помещений и являвшейся, вероятно, частным домом. Сохранились куски очень пестрой мозаики, сделанной из грубых камней и изображающей в общих чертах ландшафт Нила (цветы лотоса, тростник и крокодилы) и борьбу пигмеев с журавлями. Здание это было построено не ранее III в. н. э. Раскопки на самом высоком месте городского холма обнаружили фундаменты этруско-италийского храма, относящегося к III—II вв. до н. э.

В Пантьере ди Кастель Беллино (пров. Анкона) была найдена бронзовая статуэтка Геркулеса этруско-италийской работы, значительной величины (высотой 49,2 см). По типу и стилю эта статуэтка относится к первой половине V в. до н. э. (рис. 5—6) (АА, 1941, 431 сл.).

Асколи Пичено. На месте, занятом современным Palazzo Giustizia, был сделан ряд открытий. Обнаружен фундамент большой постройки со многими помещениями. Очевидно это был дом с тремя перистильями, сзади которых находились большие залы. В одном из помещений сохранилась часть мозаичного пола из белых и черных камней, в другом была найдена хорошо сохранившаяся мраморная голова, принадлежавшая, вероятно, статуе императора Траяна.

Работы внутри и около церкви св. Григория обнаружили остатки четырехколонного простильного храма коринфского ордера конца республики или начала империи, который был впоследствии перестроен и превращен в христианскую церковь (АА, 1941, 447 сл.; JRS, 1946, 46)

В Т е р а м о И н т е р а м н и я была найдена мраморная статуя без головы и рук. Считают, что это—изображение музы Клио, относящееся, судя по стилю,

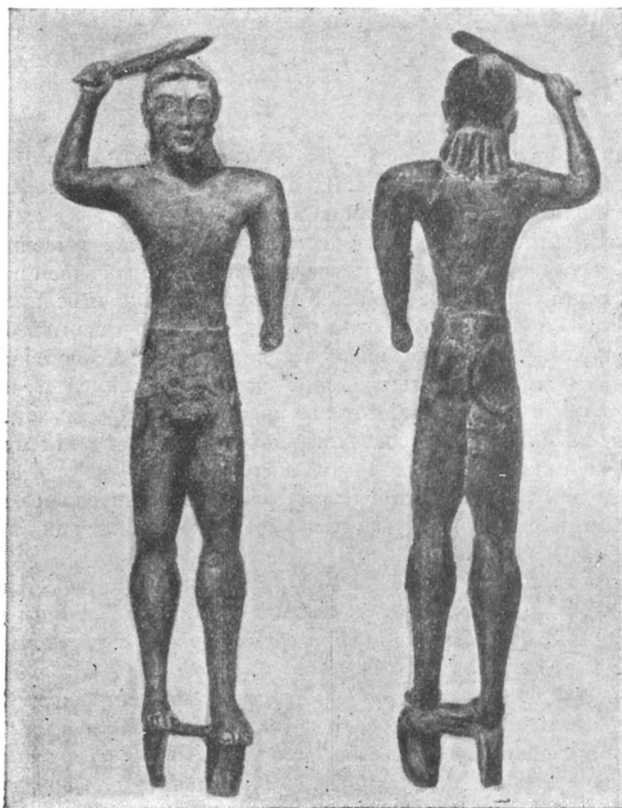


Рис. 5—6. Анкона. Бронзовая статуэтка Геркулеса.

к концу I—началу II в. и являющееся подражанием статуям школы Праксителя середины IV в. до н. э.

Кроме того производились раскопки амфитеатра, построенного в начале II в. н. э., в стене которого были замурованы плиты с изображением оружия гладиаторов (шлемов, щитов, мечей и т. д.) (АА, 1941, 456 сл.).

Рим и Лаций

На холме св. Терезы нашли фундамент и куски надгробного мраморного памятника консула Клавдия Максима Пауллина с надписью (АА, 1941, 460).

В О с т и и продолжались систематические раскопки и восстановление памятников. В ближайшем к морю районе обнаружили ряд новых зданий. Особенно интересен дом, в нижнем этаже которого сохранились вестибюль и 6 комнат. На стенах комнат, из которых каждая имела 2 окна, сохранились фрески и мозаика с геометрическим узором. Основная часть росписей этого дома сделана в так наз. втором помпеянском стиле. Хорошо сохранились также украшенные фресковыми росписями

своды этого дома, который получил название «Дома муз». Другой дом, помпейского типа, имел внутренний перистиль с двумя ложами для еды, края которых были украшены цветной мозаикой. Одна из крупных построек эпохи Антонинов, возможно, принадлежала коллегии Августалов. Она имела комнату с абсидой, где был *laqueum*, перед которым стоял мраморный алтарь. Эти дома по красоте и богатству отделки не уступают лучшим домам Помпеи, и открытие их позволяет проследить историю римской декоративной живописи в эпоху, следующую за помпейской. Кроме этого, была обследована вся площадь вокруг Порты Марина. Там было найдено святилище Доброй Богини, документированное надписью М. Мецилия. Оно было построено по



Рис. 7. Рокка ди Папа. Инвентарь могилы.

типу тетрастильных храмов. Площадь, на которой стоял храм, была окружена колоннадой. Все святилище было обнесено высокой стеной, открытой лишь с востока. Сооружение это относится ко времени Августа, но затем, в III в., святилище было перестроено и наполовину уменьшено. В святилище Аттиса на *Campus Magna Mater* был обнаружен круглый алтарь из греческого мрамора с надписью *ΑΙΔΕΚΑ ΘΕΩΝ*, относящейся к эпохе Августа. Рельеф на этом алтаре воспроизводит сидящую фигуру Зевса с восточного фронтона Парфенона и стоящих вокруг него 12 олимпийских богов (AA, 1940, 435; 466 сл.; AJA, 1942, 428 сл.; JRS, 1946, 13).

Около Рокка ди Папа была открыта могила с трупосожжением. Погребение было произведено в сосуде из плохо обожженной глины, украшенном по краям орнаментом веревочного типа. В урне, кроме пепла, находились: бронзовая фибула, кольцо и глиняная человеческая фигурка с большими ушами и в длинной тунике (рис. 7) (AA, 1944, 479).

В районе храма Изиды и Сераписа открыты ограда и боковые помещения *Ladus Magnus*. Удалось отчетливо проследить три строительных периода, относящихся ко второй половине I в., первой половине II в. и началу IV в. Кроме того были найдены остатки построек позднеимперского времени и начала империи. Были открыты также подземные галлерей и помещения под ареной Колоссеума (AA, 1940, 452 сл.; 1941, 485 сл.; JRS, 1946, 8);

Работы велись и в районе «Золотого дома» Нерона. Там была открыта восточная галлерей, идущая параллельно западной, и вход в помещение со стенами, расписан-

ными в духе четвертого помпейского стиля, с мозаичным полом из белых и черных камешков (АА, 1941, 468; JRS, 1946, 6).

В районе Эсквилинского холма при подземных работах нашли две выстроенных из кирпича гробницы, украшенные плитами из травертина и стенными росписями, относящиеся к середине II в. н. э.

Templum Pacis. При постройке подземной железной дороги под улицей Кавур была найдена группа помещений, представлявших собой экседру или вестибюль, открытый с обеих сторон и образующий проход между двумя сооружениями типа



Рис. 8. Рим. Мозаичная картина в загородной вилле.

перистилей, из которых один с фонтанами, безусловно, был садом. Направо и налево от поперечной стены, разделяющей вход, были найдены четыре мраморные статуи: обнаженная мужская фигура без головы, реплика отдыхающего сатира Праксителя и две копии статуи Потоса работы Скопаса. Все четыре статуи сделаны из пентелийского мрамора и датируются временем Адриана (АА, 1941, 487 сл.).

Капитолий. В течение последних лет велись тщательные работы по расчистке капитолийского храма. Они позволили уточнить топографию места и дали ряд интересных находок. Были найдены черепки аттических краснофигурных ваз архаического стиля и этрусских Vuccherо. Среди последних—один черепок с процарапанной надписью: *nia-raziilaraniia*. Предполагают, что это,

скорее всего, надпись на этруском языке. Она интересна для истории римского поселения VI—V вв. до н. э. как свидетельство этрусского влияния в Риме (АА, 1941, 497 сл.).

Во время работ на Via Ardeatina был сделан ряд интересных открытий. Найдена гробница, датируемая концом II в. н. э., с фресками, изображающими Диониса и Ариадну, Амура и Психею, и с многоцветной керамикой на полу.

Перед воротами св. Себастиана найдены остатки большой загородной виллы, расположенной на двух террасах. На верхней террасе находились жилые помещения, а на сильно разрушенной нижней—сад с окружавшими его маленькими помещениями и портиками. Ниже верхней террасы находилось несколько цистерн, соединенных друг с другом каналами. Вилла была построена в последнем столетии до н. э., но продолжала быть обитаемой и в императорское время. В оформлении ее помещений явно заметны два стиля.

Из многочисленной мозаики наиболее ценной является мозаичная картина с изображением кошки, поймавшей птицу, и утки (рис. 8). Эта картина как бы повторяет известную мозаику того же содержания из Casa del Fauno в Помпеях (АА, 1940, 179 сл.; АЈА, 1942, 429 сл.).

Священная площадь. Работы, проводившиеся последние годы между улицей дель Море и Пиацца делья Консолячоне, позволили сделать ряд выводов о топографии этой части древнего Рима. Сохранились два храма, стоящих на священной земле у подножья Капитолия, на границе площади, которая отделяет этот холм от Авентинского и где находился forum boarium. Здесь предполагали существование стены, отделяющей этот форум от forum olitorium и соединяющей Капитолий с Тибром

Оба храма стояли фасадом к югу, к *forum boarium*, от которого к ним вела лестница. Под целлами храмов были открыты остатки двух подиев и целый ряд обломков кровельных терракот и керамики, большей частью ионийско-этрусской VI в. до н. э. Это заставляет предположить наличие здесь древних святилищ, а именно храма *Mater Matuta*, основание которого традиция связывает с именем Сервия Туллия, и храма *Фортуны*, относящегося к тому же времени. Оба храма погибли в результате пожара



Рис. 9. Рим. Храм Аполлона.

во время галльского нашествия и в 213 г. до н. э. были вновь отстроены (АА, 1938, 685 сл.; 1940, 660 сл.; 1941, 501 сл.; JRS, 1946, 2).

В районе стадиона Домициана во время земляных работ была обнаружена статуя атлета прекрасной работы, повторение так называемого Апоксиомена. Она являлась, вероятно, одной из декоративных статуй, украшавших стадион (АА, 1941, 507 сл.).

Храм Аполлона Сосиана. Продолжались работы по расчистке храма Аполлона Сосиана, расположенного параллельно главной оси театра Марцелла и на расстоянии 6 м от последнего. Большая часть архитектурных остатков этого храма погибла в результате выборки камня для построек позднейшей эпохи, но часть юго-западного угла пронаоса, упавшая во время землетрясения, разрушившего храм, обращенная к театру Марцелла, сохранилась и была восстановлена (рис. 9). Почти полностью сохранился подиум храма, имевший ширину 21,32 м, длину 40 м и высоту 5,5 м. Пол храма был вымощен мраморными плитами, частично еще сохранившимися

в целле. Храм был простильный, шестиколонный, псевдопериптеральный, с глубоким пронаосом и восемью полуколоннами на внешней стене целлы. Богатые и оригинальные украшения целлы и пронаоса по стилю относятся к августовскому времени. Во внутренней части подиума под целлой были найдены остатки более древнего храма, возможно, относящегося ко II в. до н. э. Из них наиболее выдающимися являются остатки мозаичного пола из белых и черных tesserae с древнелатинской надписью... AI]DILES CVRVLES MOLTATICOD [... Она особенно интересна для истории мозаичной техники и в связи с вопросом о появлении в средней Италии тессеровых мозаичных полов. Перед храмом Аполлона и на одной с ним оси было найдено круглое основание сооружения, имевшего в диаметре 5,20 м и, возможно, принадлежавшее большому алтарю.



Рис. 10. Рим. Лицевая и оборотная стороны одной из костяных шашек.

Недалеко от храма и параллельно его фасаду находилось еще одно здание так наз. «неизвестный храм» императорского времени, основание которого, сделанное из блоков травертина, было обнаружено раскопками (АА, 1938, 683; 1940, 458 сл.; 1941, 508 сл.; АЖА, 1942, 429; 1943, 238; JRS, 1946, 7).

На А в е н т и н с к о м холме было открыто святилище Митры с хорошо сохранившимися росписями, сооруженное, вероятно, в конце II—начале III в. (АА, 1940, 478 сл.).

При земляных работах на V i a A p p i a были найдены три христианских саркофага второй половины IV в. В одном из них был скелет девочки, 6 круглых шашек (рис. 10), четыре игральные кости и кукла, сохранившая следы позолоты и модную для того времени прическу (АА, 1941, 529 сл.).

Южная Италия

К а с с и н о (пров. Фрозиноне). Здесь производились раскопки римского театра, построенного, вероятно, в последнее тридцатилетие I в. до н. э., но подвергнувшегося перестройке в период империи. За время раскопок было найдено несколько фрагментов статуй, в том числе обнаженная мужская фигура из пентелийского мрамора, датируемая временем конца республики или начала империи. Образцом для мастера были греческие статуи второй половины IV в. до н. э., но голова статуи представляет собой портретное изображение. Возможно, что это был портрет Умидия Дурмия Квадрата (JRS, 1946, 47).

Г е р к у л а н у м. Осенью 1938 г. по случаю 200-летнего юбилея начала раскопок в Геркулануме там были проведены большие работы по расчистке очень интересного здания, так наз. Casa del Bicentenario (АА, 1938, 708). Был полностью очищен

атриум с находящимся в центре его большим мраморным имплювием, украшенным мозаикой (рис. 11), примыкающий к нему открытый зал (tablinum) с росписями

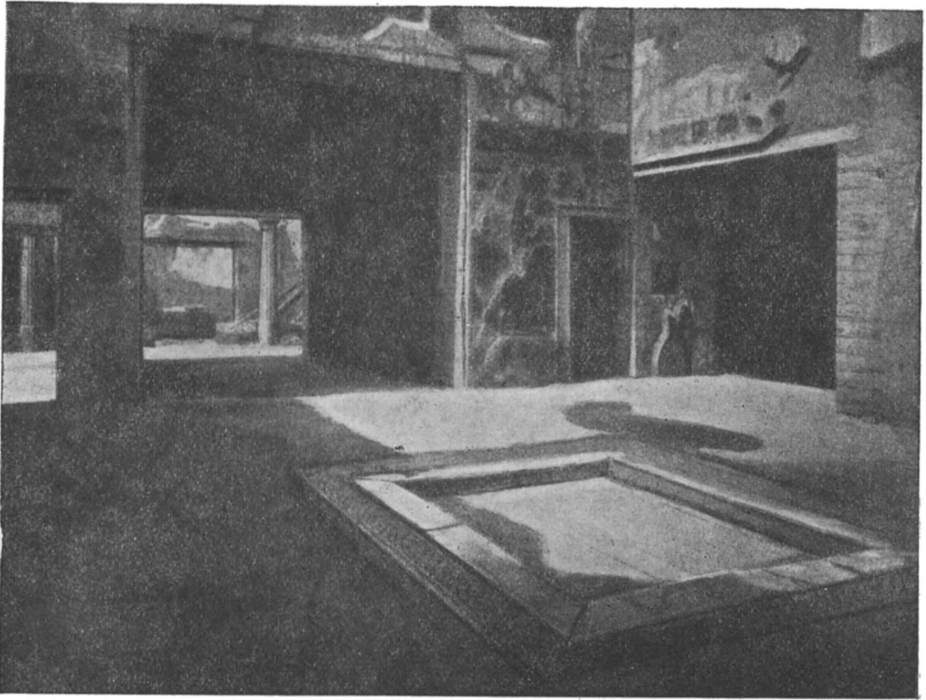


Рис. 11. Геркуланум. Атриум в Casa del Bicentenario.

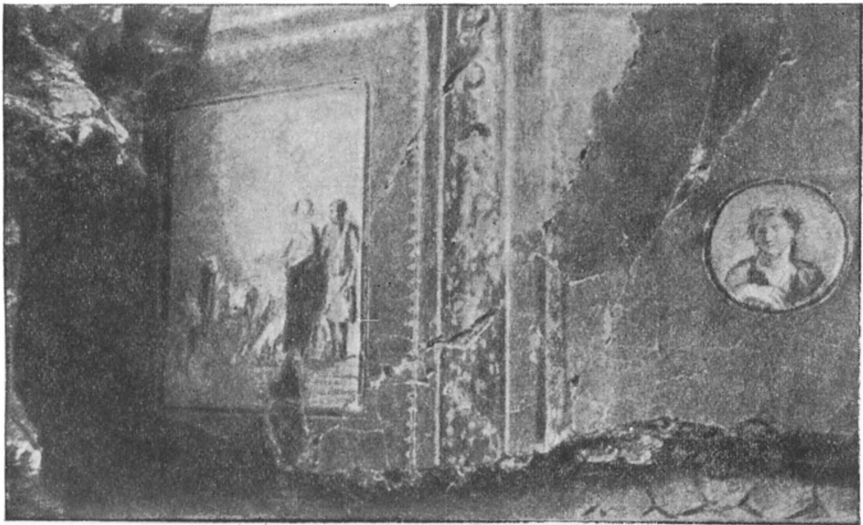


Рис. 12. Геркуланум. Стенная роспись в Casa del Bicentenario.

(рис. 12), ряд боковых помещений, обширный садовый перистиль, из которого по лестнице можно было попасть в помещения второго этажа. На стене одной из трех маленьких жилых комнат были найдены две вдавленные в штукатурку деревянные перекре-

пивающиеся планки, укрепленные бронзовыми шпильками; предполагают, что это был крест, являющийся свидетельством наличия христиан в Геркулануме. Среди отдельных находок интересна посеребренная бронзовая герма Геркулеса прекрасной работы эллинистического времени.

Раскопочные работы и расчистка памятников в Геркулануме, погибшем, как и Помпеи, в результате извержения Везувия в 79 г. н. э., позволили провести ряд наблюдений и сравнить состояние памятников в Геркулануме и в Помпеях. Если пепел и лава, покрывающие Помпеи, могут быть сравнительно легко снесены, то слой туфа, поднимающийся на 15 м над античным слоем Геркуланума, лишь с трудом поддается кирке.

Эта особенность порождает различные теории о причинах гибели Геркуланума. В противоположность Помпеям в Геркулануме непосредственно пепел и лава почв не покрывают, здесь также до сих пор не обнаружено ни одного скелета—ни человеческого, ни животных. Если в Помпеях встречались пустоты, не засыпанные пеплом, а также пустоты, образованные разложившимся материалом (как, например, деревянные шкафы, ставни, двери и т. д.), которые при раскопках заливались гипсом, то в Геркулануме сохранилось само дерево. В Геркулануме, в противоположность Помпеям, находки лишь с трудом очищаются от засыпавшей их массы, а разбитые части вещей не лежат рядом, но разбросаны, иногда даже в радиусе до 50 м. Все это заставляет предположить, что сообщение Плиния Младшего в его письмах к Тациту о том, что Геркуланум погиб при тех же условиях, что и Помпеи, ошибочно (АА, 1940, 500 сл.; 1941, 575 сл.; АЖА, 1942, 436).

Помпеи. Проводилась расчистка и реставрация домов, лежащих на улице делл' Аббонданца. Была расчищена палестра амфитеатра, при этом был сделан ряд интересных находок, в числе которых были два серебряных позолоченных кубка, высотой 10,8 см с рельефными изображениями сцен культа египетской богини. По стилю и технике исполнения кубки датируются началом I в. н. э. Они являются свидетельством распространения культа Изиды на Апеннинском полуострове в эллинистическо-римское время.

Во время расчистки маленького внутреннего хозяйственного дворика в центре его была найдена небольшая прямоугольная насыпь, состоявшая из плотно утрамбованной земли и залитая известью с кусочками глины. В продольную сторону был вставлен кусок черепицы с надписью «Fulgur». Под этой насыпью была яма, засыпанная кусками различных глиняных предметов и строительных материалов. Это было место, куда ударила молния, и по предписанному жрецами ритуалу здесь закопали предметы, пострадавшие при ударе молнии. Подобные же явления известны и в Риме.

При расчистке нижнего этажа одного из домов на южном краю террасы была найдена мраморная голова статуи, являющейся, вероятно, портретом племянника и зятя Августа М. Клавдия Марцелла, умершего в 23 г. до н. э. (АА, 1941, 595 сл.; АЖА, 1941, 468 сл.).

В районе форума и соседних с ним зданий проводились раскопочные работы, позволившие, проследить историю застройки этой площади со II в. до н. э. по I в. н. э. (JRS, 1946, 14).

Лукания и Бруттий. С 1937 г. продолжаются раскопки в устье реки Силарис в 9,5 км к северу от г. Пестума¹. Они являются, пожалуй, наиболее интересными из всех производимых в последние годы в Италии археологических раскопок. Был открыт маленький архаический тетрастильный храм, построенный в середине VI в. до н. э. и большой октостильный дорический храм Геры аргосской, относящийся к концу VI—началу V в. до н. э. Среди пристроек храма, где предполагали найти места, предназначенные для путников, была открыта прямоугольная сильно вытянутая постройка (7,20 м × 23,93 м), относящаяся к VII—началу VI в. до н. э. Для двух других построек того же типа, но более позднего времени (IV в. до н. э.) в качестве строительного материала были использованы метопы двух открытых храмов и других,

¹ ВДИ, 1939, № 1, стр. 233 сл.

еще неизвестных, монументов (рис. 13). Удалось почти полностью реконструировать фриз с 34 сохранившимися метопами с рельефами, принадлежащими маленькому архаическому храму. Они являются наиболее богатой из известных до сих пор серий архаических памятников. Изображения группируются вокруг тем: 1) борьба Геракла с кентаврами, 2) подвиги Геракла, 3) осада Трои греками, 4) легенды об Оресте, аргонавтах, Лето и др. Тот факт, что большая часть метоп связана с мифами о Геракле, заставляет усматривать в архаическом храме святилище Геракла. К большому храму относятся пять метоп, изображающих хор девушек (АА, 1938, 713, сл.; 1941, 633, сл.; АЖА, 1942, 430 сл.)

В Локрах, на склоне холма, открыт грот полустественного—полуискусственного происхождения. Там, среди сталактитов и сталагмитов находился грубо



Рис. 13. Метопы святилища Геры около Пестума.

сделанный алтарь и специальный резервуар, куда по глиняным трубам сбегала вода. На дне грота в большом количестве найдены votивные глиняные приношения, чаще всего представлявшие собой дощечки с тремя женскими головками в их верхней части. Подобного типа гроты обычно служили святилищами нимф, Пана и других лесных божеств (АА, 1941, 650 сл.).

Тарент. Во время канализационных работ были найдены две могилы. В одной из них, вместе с костяком, лежащим головой на запад, находились черепки вазы стиля гнания, чернолакового скифоса и обломки железного стригиля. Из мусора, находящегося над могилой, был извлечен кусок метопы с рельефным изображением двух сражающихся фигур, из которых, впрочем, сохранилась лишь одна фигура—обнаженного бойца, держащего на левой руке щит, а правой замахнувшегося на своего противника, от которого осталась лишь рука со щитом. По стилю эти скульптуры относятся к кругу Скопаса и датируются последним десятилетием IV в. до н. э. В некоторых местах на рельефе еще сохранились следы желтой, синей и красной красок. На фрагментах других найденных здесь же рельефов были изображены лошадь, Сцилла и лев, которые, возможно, относились к другому памятнику.

Во второй могиле были найдены: стеклянные бусины, бронзовое зеркало, черепки сосуда стиля гнания и терракотовые протомы, покрытые тонкой белой краской и позолоченные. Среди них были фигурки льва, лошади, лани, крылатых грифонов, танцующих девушек, розетки, голова барана и группа коленопреклоненного аримаспа во фригийской одежде, с двумя нападающими на него грифонами. Подобные аппликации уже встречались в Таренте, а также в греческих могилах на юге России (АА, 1941, 676 сл.).

И. Кругликова