



КРИТСКОЕ ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО

А. Эванс

(Почетный хранитель Британского музея. Лондон)

Настоящая статья А. Эванса, известного в мировой науке знаменитым открытием критской культуры, представляет собою главу (§ 110) из IV тома его «Дворца Миноса» (A. Evans, The Palace of Minos, vol. IV, part II, 1935, § 110). Эта глава из серии других, посвященных анализу до сих пор нерасшифрованного критского письма, нами выделена как наиболее интересная.

Вторая часть четвертого тома книги Эванса «Дворец Миноса» является чрезвычайно ценной работой: она насыщена громадным фактическим материалом и знакомит с многочисленными наблюдениями и выводами знаменитого английского исследователя, бросающими новый свет на историю древнего Крита. Особенно интересны главы, посвященные древнекритской письменности, а именно линейному письму В (главным образом, § 110, 111, 112).

В § 110 автор излагает вкратце историю открытия глиняных табличек с более развитым линейным письмом (В), сообщает данные античной традиции о критском письме (Плутарх, Тебт. папирусы II), говорит о форме табличек, сравнивает линейное письмо А и В. Удобным для читателя оказывается то обстоятельство, что автор резюмирует результаты прежнего изучения. Так, например, о системе А была речь в I томе «The Palace of Minos», но тем не менее в разбираемой главе мы находим общий обзор этой системы и синоптическую таблицу. Далее дается «анализ знаков класса В», устанавливается наличие фонограмм и идеограмм, указывается на влияние Египта, на связи с хеттскими изображениями, рассматриваются отдельные знаки («трона и скипетра» и др.). В конце параграфа читатель знакомится с системой счета (десятичной) и обозначением чисел в кноских документах, со знаками, обозначающими сложение, и с «процентными табличками», представляющими большой интерес. Содержание всего параграфа является цельным, легко воспринимается читателем, вполне понятно и без ознакомления с изложением в предшествующих томах.

В § 111 продолжается рассмотрение линейного письма В. Здесь Эванс дает общую характеристику Миноса как «реформатора бюрократии», указывает на выработанные методы писцов на Крите, на очень развитую и сложную систему записей и ведения отчетов и счетов. Автор справедливо выдвигает мысль о сложных формах административной и хозяйственной жизни на острове, хотя, несомненно, допускает при этом модернизацию. Далее говорится о табличках особого разряда, об их идеографических и пиктографических значках и попутно опровергается предположение, что списки содержат имена рабов. Рассматриваются списки мужчин, женщин и детей, определители «мужчина», «женщина», идеограммы при написании собственных имен, таблички, свидетельствующие о культуре маслины, шафрана, о зерновых культурах, о скотоводстве (свиньи, лошади и пр.). В конце автор говорит об изображениях сосудов на табличках, подробно рассматривается вопрос о некоторых формах сосудов. В общем весь § 111 содержит интересную характеристику хозяйственных документов.

Тема § 112—кносское письмо в материковой Греции (Орхомен, Фивы и др.). Устанавливается параллелизм между историей письменности и историей керамики, выясняется историческое значение изучения писем: в середине XIV в. до н. э. ни в Микенах, ни в Фивах не было династов, говоривших на греческом языке, язык и культура материка были минойские. Далее автор делает выводы об исторических связях Крита с Кипром (на основе сравнения кипрского и кносского письма), Киликией, Понтом.

§ 113—небольшое добавление о Рас-Шамра, связанное с предыдущим изложением и интересное в историческом отношении, но лишь отчасти посвященное развитию специальной темы о линейном письме В.

В своем труде автор пользуется периодизацией, которую в свое время подробно разработал (см. Evans, *Essai de classification des époques de la civilisation minoenne*, 1906). Она может быть представлена в следующей таблице:

	Толщина слоя	Название эпохи и подраз- деление на периоды	Даты (года до н. э.)
Неолит и промежуточный период	6,43 м		8000?—3000
Минойская культура и позднейшие слои	5,33 м	Древнемин. А. М. I А. М. II А. М. III	3000—2800 2800—2400 2400—2100
	1,5 м	Среднемин. М. М. I { фаза <i>a</i> фаза <i>b</i> М. М. II { фаза <i>a</i> фаза <i>b</i> М. М. III { фаза <i>a</i> фаза <i>b</i>	2100—1900 1900—1750 1750—1580
	2,5 м	Позднемин. и слои поздней- шего времени L. М. I { <i>a</i> <i>b</i> L. М. II L. М. III { <i>a</i> <i>b</i>	1580—1450 1450—1400 1400—1200
		Позднейшие культуры после 1200 г.	

Периодизация Эванса основана на стратиграфических данных и в общем сводится к следующему. Крито-микенскую, или эгейскую, культуру века меди и бронзы Эванс называет «минойской» по имени легендарного царя Кноса—Миноса. Развитие минойской культуры охватывает три главные эпохи (от 3000 до 1200 г. до н. э.): древнеминойскую (Ancient Minoan, сокращенно А. М.), среднеминойскую (Middle Minoan, или М. М.) и позднеминойскую (Late Minoan, или L. М.). Каждая из этих эпох подразделяется в свою очередь на три периода. Таким образом, мы имеем обозначения: древнемин. I (А. М. I), древнемин. II (А. М. II), древнемин. III (А. М. III), среднемин. I (М. М. I) и т. д.

Минойской культуре предшествовала неолитическая (с 8000 г. до н. э.). Между неолитом и А. М. I Эванс устанавливает промежуточный период (приблизительно от 3400 до 3000 г.), когда начинают появляться предметы из меди. Уточняя далее свою

схему, Эванс различает в каждом из трех периодов среднеминойской эпохи и в I и в III периодах позднеминойской эпохи две фазы (а и b).

Даты в рамках этой периодизации могли быть установлены с помощью вещественных памятников древнего Египта, с которым Крит поддерживал оживленные отношения: египетские памятники (гробницы и пр.), в связи с которыми были найдены в Нильской долине предметы минойской культуры, и изделия египтян, обнаруженные на Крите, позволяют определить эти даты.

Кносский дворец представлял собой чрезвычайно сложное сооружение. В центре всей постройки находился большой двор—60 м в длину и 29 м в ширину. Центральный двор делил дворец на две части: западную и восточную. Вдоль западной части шел длинный коридор. На запад от него был расположен ряд складов, на восток—многочисленные помещения, из которых особенно интересными являются так наз. «тронная зала», зала очищений (к северу от первой) и зала с колоннами (к югу от «тронной залы»). К северо-западной части примыкал театр с двойным рядом ступеней, служивших местами для сидения. На северной стороне, со стороны моря, дворец защищали крепкие стены. Здесь были устроены пропилеи, которые вели к внутренним помещениям. В юго-западной части находился двор, меньших размеров, чем центральный, от него тоже через пропилеи открывался выход на юг.

Восточная часть дворца была разделена коридором, который проходил в направлении с запада на восток, на две части: северную и южную. Здесь были устроены мастерские, многочисленные комнаты и несколько зал: «зала царицы», большая зала, «двойной секиры» и пр.

Архив глиняных табличек в Кносе был найден в западной части дворца; отдельные помещения, расположенные в этой части, Эванс упоминает в дальнейшем изложении.

Редакция.

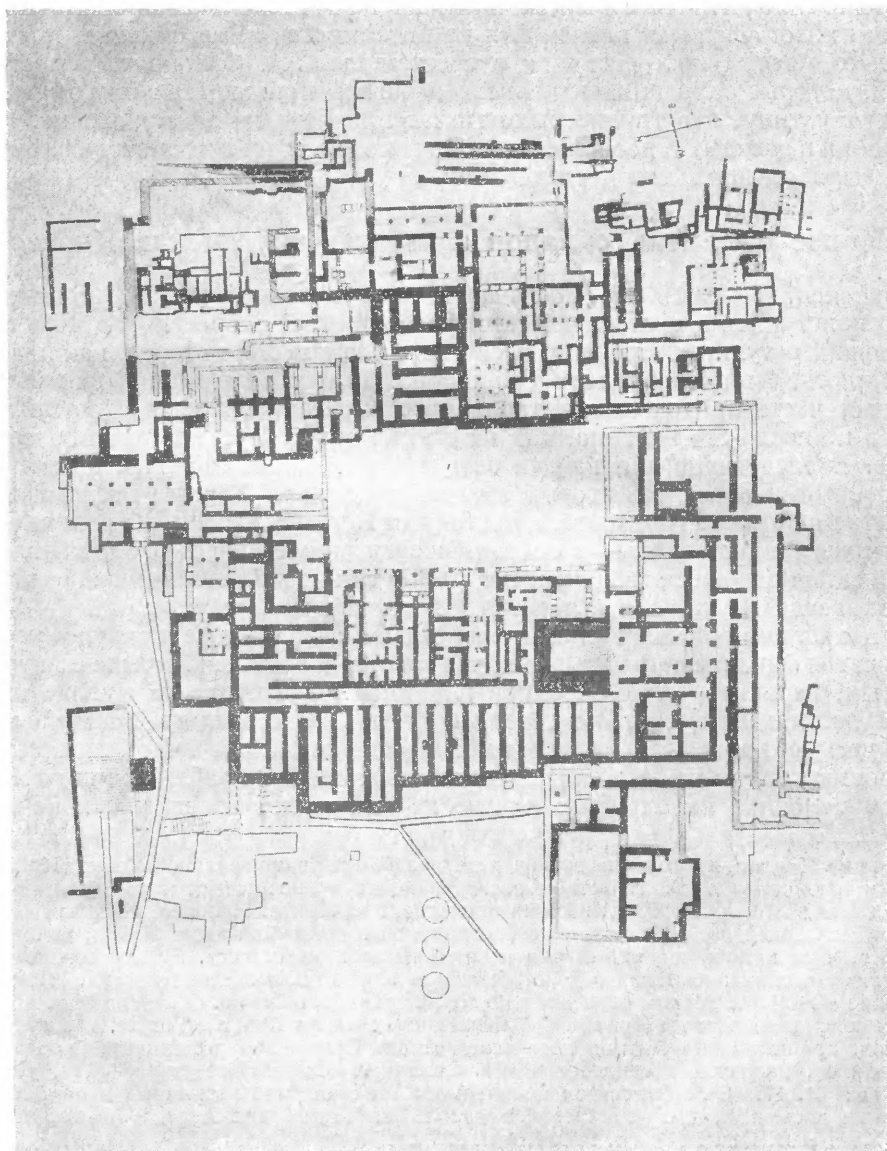
К первому открытию больших складов глиняных табличек с развитым линейным письмом (В). Сравнение знаков класса В со знаками класса А; анализ их и система счета

Уже при описании печатей из поздних дворцовых складов мы подчеркивали открытие складов глиняных табличек. Во время раскопок и после них многие считали это открытие главным их результатом. Всего было открыто свыше 1 600 табличек—цельных и обломков; надписи на этих табличках сделаны более развитым линейным письмом, чем на всех открытых до сих пор.

При описании глиняных печатей мы отметили ряд экземпляров, в которых одна или больше сторон снабжены graffiti, содержащими по всей видимости написанные теми же знаками имена и титулы должностных лиц; в некоторых случаях сам оттиск печати имел клеймо подобного рода. Затем при описании верхних западных складов и связанной с ними системы пришлось предпослать общие сведения о табличках; мы привели примеры табличек, относящихся к амбарам или складам зерна или же к хранившимся мерам веса с изображением весов и медных слитков.

Открытие такого множества глиняных документов с высоко развитым линейным письмом было тем более поразительным, что другие подобные находки, показывающие предшествующую стадию А этого письма, вроде более поздних находок в Фесте, еще не были сделаны. Неизвестен был также ни один экземпляр глиняных писем более архаического «иероглифического» типа, вроде открытых позднее в Кносе и Маллии. За исключением Диктэйского стола для возлияний, снабженного надписями, материал, собранный до тех пор, относился к ранним камням-печатам¹. Таким

¹ Что касается иероглифической системы, то на мысль о существовании ее меня навела четырехгранная печать-бусина (bead seal) из сердолика, представленная в 1886 г. Гревиллем Честером в Ашмолейский музей и, как сообщалось, происходящая якобы из Спарты. Впоследствии, однако, я нашел оттиск этой печати-бусины у ее прежнего



План Кносского дворца.

образом, это замечательное открытие завершало собой длинный ряд изолированных находок и полностью подтверждает давно высказываемый мною взгляд, что в области письма великая архаическая культура Греции была далеко не немой, независимо от того, удастся ли найти ключ для расшифровки ее языка, или нет.

В самом Кносе я был поощрен в своих ожиданиях открытием камней-печатей с иероглифическими знаками¹, а также ознакомлением с обломком из обожженной глины с вырезанными на нем несколькими линейными знаками; этот фрагмент найден был на поверхности и, несомненно, происходил от предыдущего раскопок в третьем складе². Однако те немногие знаки, которые сохранились на нем, казались принадлежащими к столь развитому типу, что трудно было тотчас признать их за минойские. Но возникли надежды, и воображение заиграло, хотя на время этот обломок надо было оставить для исследования.

Первое открытие складов глиняных табличек в Кносе

Наконец, весной 1900 г., после шести лет бесплодных усилий, возможно стало приступить к систематическим раскопкам. В скорости был получен решающий результат. Его дали раскопки на том месте, которое, как потом выяснилось, было южной террасой дворца. 3 марта 1900 г. найдена была большая часть продолговатой таблички с вырезанными на ней группами знаков и чисел того же типа, как на открытом уже фрагментарном экземпляре. В следующие дни найден был еще ряд таких табличек на месте, которое потом оказалось вторым западным складом. За этим последовало открытие на уровне горизонта, к востоку от Верхних Пропилей, глиняного вместилища в виде ванны—в сохранившейся нижней части его находился целый склад подобных табличек, некоторые с пиктографическими знаками, показывающими, что они относятся к зерновым амбарам³.

Эти таблички были расположены рядами; найденные вокруг куски обуглившегося дерева показывают, что таблички были заключены в ящик, который, вероятно, упал сверху в глиняное вместилище. В чулане под узкой лестницей, несколько севернее отсюда, находились по меньшей мере четыре ящика—из обуглившихся остатков были подобраны семь бронзовых петель; там же найдено значительное число табличек, впрочем, добрая половина их сломана; многие из них имеют отношение к коням

владельца в Кандии, который, в свою очередь, раздобыл ее в центральной области Крита. За этим наглядным доказательством последовало изучение разных круглых печатей того же типа в Афинах в 1893 г.; все они происходят из Крита. Наконец, во время моих первых исследовательских поездок по центральной и восточной части Крита, начиная с 1894 г., был приобретен целый ряд печатей из различных мест. Первое сообщение о иероглифических письменах в доисторическом Крите было сделано мною в 1893 г., в докладе в Hellenic Society относительно сокровищницы в Эгине. О результатах моих первых поисков на острове Крите см. «Athenaeum», 23 июня 1894 г., «Times», 29 августа, и доклад, прочитанный в Антропологической секции Британской ассоциации на ее конференции в Ливерпуле в сентябре 1894 г. См. также «Cretan Pictographs etc.», JHS, vol. XIV, pt. II, 1895. Относительно надписей на столе для возлияний и примеров линейного письма А, см. «Further Discoveries of Cretan and Aegean Script», 1898 (JHS, XVII и B. Quaritch); ср. PM, I, стр. 627 сл.

¹ Они были найдены в 1895 г. Мне стали известны также два камня-печати с группами иероглифических знаков, подобранные крестьянами в этом месте (Scripta Minoa, I, p. 151, P. 8* с ранними линейными знаками, и там же, стр. 12).

² Владелец обломка был Kyrios Zachyarakis, химик в Кандии, погибший впоследствии во время резни и разрушения христианской части города в 1899 г. Как уже было отмечено выше, эти «хаотические» раскопки—употребляю удачный итальянский термин—обнаружили несколько табличек в изломанном виде; лишь через несколько лет эти таблички были извлечены нами из кучи, в которую они были свалены.

³ См. PM, IV, 2, стр. 623.

и колесницам¹, отсюда их название². Достойно упоминания, что на одном куске обуглившегося дерева имеется рельефный бордюр в виде сетки и листьев.

Об «оружейном» складе уже говорилось выше³. В нем находились восемьдесят табличек с надписями. Они упали сверху в хранилище нижнего этажа. Пятьдесят из них изображают колесницы и их части. Найдены были также остатки деревянных ящиков, в которых сохранялись эти таблички, в данном случае вместе с бронзовыми скобами. Как и во многих других складах, здесь тоже найден был ряд глиняных печатей. Некоторые из них, как уже говорилось⁴, помечены клеймом в виде стрелы и находятся в связи с найденными здесь остатками ящиков, в которых находилось множество стрел с бронзовыми наконечниками; на одной из табличек вырезана пиктографическая фигура такой стрелы.

В этом хранилище куски гипсового настила верхнего покоя—в последнем сохранялись таблички—обнаружены были на более низком горизонте. Дальнейшее доказательство того, что таблички помещались сверху, заключается в том, что многие экземпляры найдены были обуглившимися, а некоторые и совсем превратились в пепел. То же надо сказать о ряде табличек, найденных выше горизонта верхнего коридора, идущего в направлении от востока на запад, и его северного продолжения. Некоторые из них, возможно, помещены были первоначально на кровле-террасе с целью обжига на солнце.

С другой стороны, в том единственном случае, когда таблички хранились в подвальном чулане,—мы имеем в виду склад «колесничных» табличек—можно было наблюдать явление обратного порядка. Многие из них вместе с ящиками, в которых они заключались, носили следы действия огня. Вероятно, ящики находились на полках у задней стены чулана. Однако другие таблички, лежавшие на полу небольшой комнаты, избежали действия огня и оказываются недостаточно обожженными. Четыре такие таблички, лежавшие нетронутыми в своем первоначальном порядке на полу, были тщательно вынуты мною—одним куском вместе с затверделой землей, соединявшей их; временно я перенес их на ночь в старый турецкий дом, служивший нам в то время главной квартирой, в долине под Кефалой.

Но ночью разразилась буря, потоки дождя лились через нашу прогнившую крышу и залили корыто, в котором находились таблички. Когда наш промах был обнаружен, было уже поздно, и таблички превратились в кашеобразную массу⁵. К несчастью, вместе с ними была также глиняная печать, тоже недостаточно обожженная; она представляла собою изображение колесницы с конями, возничего и человека за ним. Повидимому, заведующий царскими конюшнями этой печатью запечатал ящик с табличками. Печать обнаруживает большое сходство с другой, найденной в несколько более раннем складе печатей из Агия Триады⁶.

Часть табличек в том же необожженном виде была найдена на полу в юго-восточном углу восьмого склада⁷. Они были разложены на глиняной

¹ См. РМ, IV, 2, стр. 788.

² Этот большой склад табличек содержит указания на весьма разнообразное имущество. Среди изображенных предметов имеются колосья ржи, различные виды деревьев, цветы шафрана, а также утварь и орудия, включая лопаты и односторонние топоры. Имеются также списки со знаками «мужчина» и «женщина» (см. A. Evans, Report, Knossos, 1900, p. 57; BSA, VI; ср. Scripta Minoa, I, p. 42).

³ См. РМ, IV, 2, стр. 616—617; ср. A. Evans, Report, Knossos, 1904 (BSA, X), p. 57 сл. (См. также РМ, IV, 2, стр. 832 сл.).

⁴ См. РМ, IV, 2, стр. 616—617 и рис. 603.

⁵ См. также Scripta Minoa, I, стр. 148.

⁶ См. РМ, IV, 2, стр. 828 и рис. 808.

⁷ См. Scripta Minoa, I, стр. 44, 45.



Рис. 655. Глиняные таблички «с теслом» в их первоначальном порядке. На полу склада VIII.

массе, на которой сохранились следы еще большего количества табличек, превратившихся под влиянием сырости в тестообразную массу, точно так же как плохо обожженные на солнце кирпичи в малом дворце.

С помощью гипсового обжигания (plaster baking) мне удалось восстановить немногие сохранившиеся таблички в правильном порядке. Таким образом, возможно было сохранить их первоначальное расположение (рис. 655). Из частиц распавшегося гипса, которые находились вместе

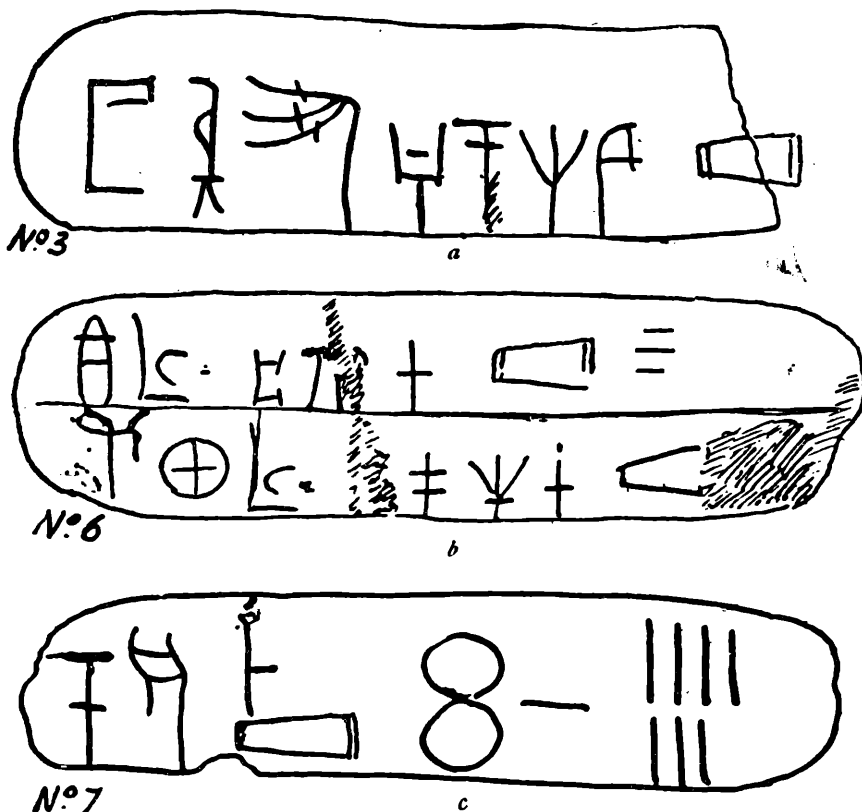


Рис. 656. а, б, с. Таблички «с теслом».

с табличками, видно было, что в этом хранилище таблички были заключены в ящик из гипса, который разбился при падении с верхнего этажа.

Эта группа табличек, изображенных на рис. 656, а—с, носит метку, изображающую, повидимому, тесло¹, за которым следуют цифры; последние в № 2, 5, 6, 7 ясно расшифровываются как 28, 6, 30 и 217.

Было ли открытие минойского письма уже предвосхищено в античной древности?

Имеются солидные данные, заставляющие полагать, что первое открытие в Кносе архивов глиняных табличек с неизвестными письменами относится еще ко временам Нерона².

¹ Вся метка или часть ее видна на всех этих табличках за исключением верхней, от которой сохранилась только первая половина. Тесло имеет на обоих краях внутреннюю линию; быть может, она показывает, что тесло снабжено острием на обоих сторонах.

² Более подробное изложение этого и других аналогичных открытий, последовавших еще в древности, см. в моих Scripta Minoa, v. I, стр. 106

К тому же это открытие не стоит особняком. Надписи на вазах, приведенные ниже (РМ, IV, 2, стр. 739 сл.),—вазы эти дополнили уже известные образцы из Орхомена,—показывают, что минойская система письма была распространена в Фивах в Беотии. Эти надписи проливают новый свет на находку в гробнице Алкмены в Галиарте, в этой же области. Эту находку Плутарх¹ приписывает спартанцу Агесилаю, который, будто, нашел там бронзовую табличку «с большим количеством букв, возбудивших великое удивление, так как они производили впечатление глубокой древности. Ибо ничего нельзя было понять из них, хотя после промывки бронзы буквы выступили вполне отчетливо,—буквы были чужеземные и более всего похожи на египетские». По требованию царя египетского, которому жрец Хонуфис послал копию (если бы это были египетские иероглифы, Хонуфис, конечно, прочитал бы их), после долгого изучения и поисков различных видов букв «в старых книгах» было доложено, что письма на гробнице относятся ко времени царя Протея, другими словами, к эпохе Троянской войны, и содержат общий призыв к грекам учредить соревнование в честь муз и, отложив оружие в сторону, посвятить себя мирному соперничеству в науке и философии. Что касается самого предмета и материала, напомним, что небольшая бронзовая табличка с двумя знаками линейного письма класса А была найдена в Диктейской пещере², в том же священном месте, где находился также стол для возлияний, снабженный надписями. Повидимому, надпись на табличке содержит имя жертвователя; лицо его изображено позади подписи.

В самом Кносе была сделана находка того же самого характера, что наше открытие³. Это—поддельная хроника, приписываемая Диктису из Крита. Она известна по латинскому переводу некоего Л. Септимия, якобы сделанному с греческого оригинала в конце IV столетия н. э. Это произведение—«Древняя история, верная и правдивая летопись войн между греками и троянцами», как гласит старейший английский перевод Джона Лидгета,—оказалось действительно переработкой греческого оригинала, как утверждал его автор; это подтвердилось на основании тебтунисских папирусов. Недавно открытый фрагмент (греческого оригинала) происходит от начала III столетия⁴.

Далее, имеются более поздние указания на самостоятельный перевод в Византии. Они отодвигают дату греческого оригинала еще далее назад⁵ и наводят на мысль о связи его с действительным историческим событием, имевшим место в царствование Нерона.

На тринадцатом году царствования Нерона, в 66 г. н. э., когда Нерон совершал свою нелепую поездку по Греции, произошло большое землетрясение, которое опустошило Крит. Можно предположить, что Кнос, лежащий в той части острова, которая наиболее подвержена землетрясениям⁶, пострадал особенно сильно и что землетрясение, естественно,

¹ «De Genio Socratis», cap. V, VII. Cp. S. Reinach, *Anthropologie*, 1900, стр. 499 сл.

² РМ, I, стр. 632—4 и рис. 470, 471.

³ См. об этом А. Evans, *Scripta Minoa*, I, стр. 108—110.

⁴ Grenfell and Hunt, *The Tebtunis Papyri*, pt. II, 1907. Издатели приходят к следующему заключению: «Если оставить в стороне излишнее многословие и местами незначительные искажения, латинский перевод достаточно верен оригиналу».

⁵ См. Ferdinand Noack, *Philologus*, 6-ter Suppl. Band, 1893, стр. 401—500. Он показал (против тех, которые считают упомянутое произведение делом одного Септимия), что ссылки на него у византийцев Малалы (VI в. в его *Ἐκλογὴ ἱστορίων* и Кедрена (XI в.) покоятся на позднейшей греческой версии, параллельной с латинской, но независимой от нее. Действительно, обе обработки восходят к греческому образцу гораздо более раннего времени. В общем см. об этом вопросе также W. Ramsay *Smith's Dict. of Biography etc.* (1902), статья «Dictys».

⁶ См. РМ, II, р. I, стр. 313 сл.; cp. V. Raulin, *Description physique de la Crète*, I, стр. 429.

обнажило в месторасположении дворца одно из многих хранилищ глиняных табличек с надписями. Действительно, недавние открытия придают совершенно новый характер достоверности происхождению предания о Диктисе.

Как говорится в предисловии к «Летописи», землетрясение, произошедшее большие опустошения, раскрыло внутренность гробницы Диктиса в Кносе и обнажило «оловянный ящик». Проходящие мимо пастухи увидели ящик и вскрыли его в надежде найти клад. Вместо этого они нашли документы из «глиняной коры» («lime-bark») с надписями, сделанными «непонятными буквами». Надписи эти были доставлены Нерону, который находился в то время в Греции; он предположил, что они сделаны на финикийском языке, и вызвал для прочтения их знатоков семитских языков. Раз Нерон приказал, надо было что-нибудь сделать, и эксперты немедленно истолковали надписи как дневник одного из древних—Диктиса из Кноса, товарища Идомея, участника Троянской войны.

Сами таблички во дворце, бурые, полусгоревшие, очень походят по виду на старое или прогнившее дерево, и очень возможно, что толчки землетрясения обнажили один или больше ящиков («Kaselles») с их подстилкой из листов старого свинца, которые легко можно было смешать с оловом. В один из этих ящиков некогда упали глиняные таблички; подобный же случай был описан выше, когда полный ящик табличек высыпался в хранилище, имеющее форму ванны.

Формы табличек с линейным письмом В

Самым частым и характерным типом табличек с линейным письмом В является удлинённый «полосовой» тип, как он встречается в «восьмом

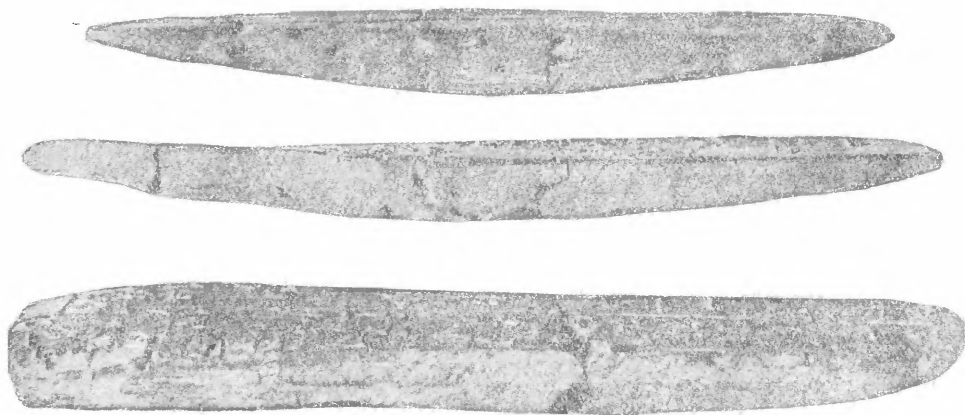


Рис. 657. а, б, с. Таблички удлинённой формы. Боковой вид.

складе» (рис. 655, 656). Как правило, это—одна группа знаков, за которой следуют два ряда более мелких знаков и чисел, разделенных горизонтальной чертой. Снизу эти таблички несколько изогнуты в длину, так что концы их имеют отчасти вид клина (рис. 657). Копия надписи на рис. 657 с дана на рис. 658. Это—тип более широкой таблички со знаками в три ряда, принадлежащей к «зерновым». Некоторые из этих продолговатых полосок имеют длину до 24 см, или около 8 дюймов.

Были найдены также более широкие варианты (как на рис. 657 с), разделенные во всю длину двумя, а иногда тремя горизонтальными линиями. Широкие экземпляры этого типа—например, тот, где на каждой

строке имеется знак «колеса»¹—приближаются по своим очертаниям к правильному прямоугольнику и имеют в указанном случае около 14 см ($5\frac{1}{2}$ дюймов) в ширину и 8 см (около $3\frac{1}{8}$ дюйма) в высоту, но они встречаются лишь в виде исключения.

В табличках другого типа высота непропорционально больше ширины; один или оба конца обычно закруглены².

Здесь мы можем дать лишь сжатый общий очерк с особым учетом внутреннего хозяйства большого дворца и различных владений его хозяев.

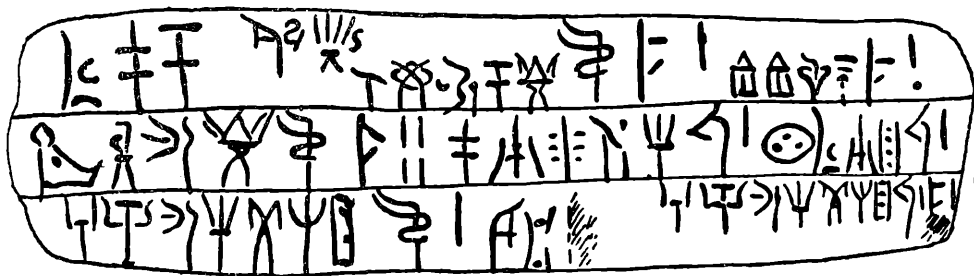


Рис. 658. Широкая, удлиненная табличка «зернового» типа. В списке-справочнике № 13 (ср. рис. 657 с).

Эти владения обильно показаны в самих документах, часто в виде рисунков на полях инвентарей.

Вместе с тем, для правильного понимания письма этого позднего дворцового типа необходимо иметь постоянно в виду письмо класса А, который, во всяком случае в Кносе, стратиграфически относится к более раннему времени. Далее, что касается низшего слоя, то теперь возможно также дополнить общий обзор класса В некоторыми неожиданными свидетельствами о его сохранении на материке.

Обзор линейного класса А

В первом томе нашего труда³ мы уже отчасти сделали попытку дать общий очерк класса А. Однако необходимо также дать и здесь обзор его, чтобы поставить класс В в верное отношение к классу А и дать целый ряд сравнений для иллюстрации.

Как уже было показано⁴, линейное письмо А было гораздо более распространено на острове, чем то, которое сменило его в Кносе. Не подлежит сомнению, что в самом дворце оно было во всеобщем употреблении от древнейшей стадии М. М. III до конца Л. М. I а, хотя при перестройке здания в этом втором периоде документы, написанные этим письмом, в значительной мере подверглись разрушению. В Фесте только одна табличка, похожая на таблички «Храмовых хранилищ» в Кносе, свидетельствует о более ранней стадии (М. М. III b). Однако связь с соседним «Малым дворцом» в Агия Триаде, где была найдена главная масса ставших нам известными табличек этого класса, позволяет приурочить их к первой позднеминойской стадии. Керамика показывает, что письмо этого класса существовало в Южном Крите по меньшей мере вплоть до стадии Л. М. I b.

¹ См. РМ, IV, 2, стр. 795, рис. 768.

² Например, РМ, IV, 2, стр. 695, рис. 680; стр. 703, рис. 686.

³ РМ, I, стр. 612 сл., § 29.

⁴ См. особенно РМ, I, стр. 636, 637.

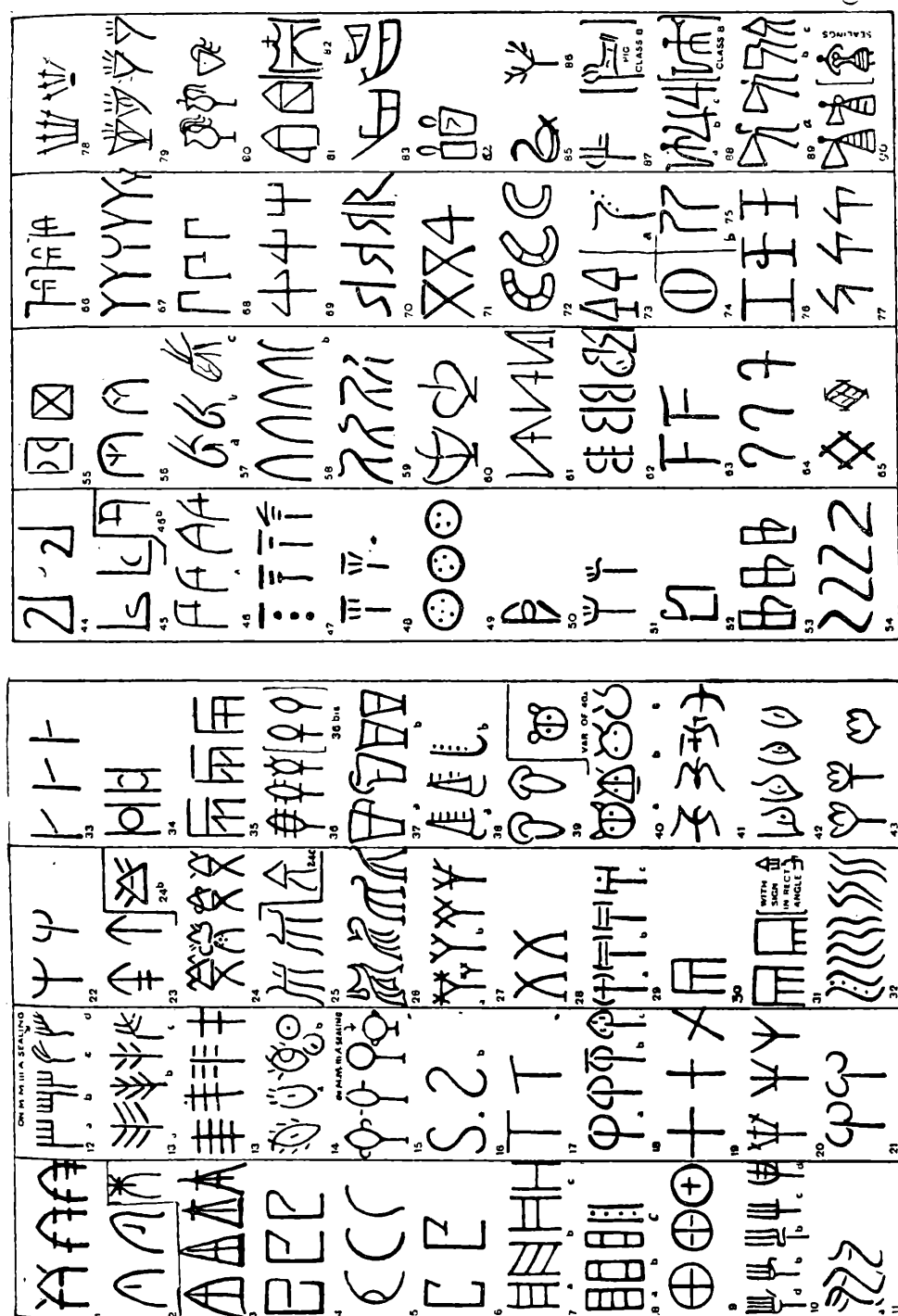


Рис. 659. Обзор знаков класса А.

Интересно отметить, что как в Палекастро¹, так и в Маллии² ранние образцы линейного письма А найдены на глиняных полосках того же типа, что полоска с иероглифическим письмом в Кносе. С другой стороны, система счета на глиняных полосках в Маллии с иероглифическими начертаниями уже соответствует системе счета в линейном классе А в Агия Триаде, в Кносе и других местах³.

Обзор класса А

В целях сравнения мы сочли желательным привести здесь в несколько измененном виде обзор знаков А, данный уже в первом томе нашего труда (рис. 659)⁴.

К обзору приложены на рис. 660 список дополнительных 14 знаков и на рис. 661 несколько отличительных идеографических знаков. Некоторые из них представляют особенный интерес. Символическая фигура № 1, как уже было замечено, вероятно, держит примитивный якорь. № 4, знак согнутой руки, означает, как увидим, приношение. № 7, повторяющийся в Агия Триаде в конце группы, явно означает ткацкий станок; в № 8 можно узнать ритон, в виде львиной головы хорошо известного типа, к которому принадлежит золотой экземпляр из четвертой шахтовой могилы в Микенах. Замечательно сходство профиля:

Если не считать знаков с явно идеографическим значением и других—вроде форм  (№ 64),—специально связанных с числами, то все количество знаков класса А, которые могли быть использованы фонетически в общем обиходе, доходит, возможно, до 85, хотя во многих случаях здесь невозможно достигнуть достоверности.

Мы уже касались в нашем изложении более или менее «монументальной» группы надписей на каменных сосудах ритуального характера (таков осо-

¹ R. C. Bosanquet and R. M. Dawkins, *The unpublished Objects from the Palaikastro Excavations* (Suppl. Paper of the BSA), стр. 146, рис. 128; см. мое примечание. Система счета по всем признакам ясно принадлежит к архаическому классу, но представляет трудности.

² Fernand Chapoutier, *Les Écritures minoennes au Palais de Mallia*, Paris, 1930; P. Geuthner, I, стр. 55, 56 (Ch. III. «Les Inscriptions linéaires»). В своем превосходном анализе автор показывает, что знаки этой группы содержат характерные письмена класса А.

³ Chapoutier, *ibid.*, стр. 53, 54. Впрочем, я никак не могу согласиться с мнением Шапутье, что иероглифы в Маллии относятся к М. М. III. Оттиски перстней на глиняных документах с письмом, аналогичным кносским, и сами представляющие подобные иероглифы, принадлежат к тому типу, который прекращается в конце М. М. II. Некоторые принадлежат к М. М. I. Приближающиеся к линейным формы иероглифического класса встречаются, как graffiti, в характерной для М. М. I а форме. На глиняных кувшинах со штрихованным орнаментом. Один экземпляр из архаического толоса, найденный мною в Крази (около трех часов пути на юг от Маллии; впоследствии полностью откопан Сп. Маринатосом), принадлежит по своему контексту явно к М. М. I а. Экземпляр, опубликованный мною в *Scripta Minoa*, I, стр. 12, рис. 16, представляет аналогичный тип. Сюда относятся также экземпляры из Ниру Хани (*Εφ. 'Αρχ.*, 1906, табл. 9, 1—3). Вазы той же формы и с подобным же вырезанным орнаментом были найдены, как допускает сам Шапутье (op. cit. стр. 64, рис. 5) близ табличек в Маллии. Там же найдены также «волнистые черепашьи щиты»; они относятся к М. М. II. Однако полоски с линейным письмом А, по всей вероятности, относятся к М. М. III а.

⁴ Предварительный список знаков, принадлежащих к развитому линейному классу А, был дан в РМ, I, стр. 642, рис. 476. К 90 знакам, приведенным там, я могу прибавить знаки, приведенные на рис. 660. Из них растительный знак 91 явственно отличается от № 44 на рис. 476 и поставлен здесь в перевернутом виде (с из № 18 находит свое место здесь); № 92, повидимому, представляет собой лук и стрелу; № 96 похож на знак «суши» или «горы» в иероглифической серии (помещенный боком, причем к нему приделаны ноги); № 97, повидимому, разнится от рис. 476, 62 («ручные кандалы»), а рис. 661, 7, где надо видеть ткацкий станок, помещен здесь между идеограммами.

бенно Диктейский стол для возлияний), которые исключительно отличают класс А. В частности они представляют интерес в том отношении, что в них повторяются некоторые формулы вроде $\text{BY}\text{Y}\text{Z}$, которые по всей видимости являются посвящениями¹. Ясно, что сакральный момент имеется иногда также в глиняных табличках. Знаки «систра» на рис. 661 (он очень полно представлен в № 9) на табличке из Тилисса, вероятно, имеют отношение к оргиастической стороне культа, так же как «ритон» из Агия Триады. Попадаются также символы божественного покровительства, примером

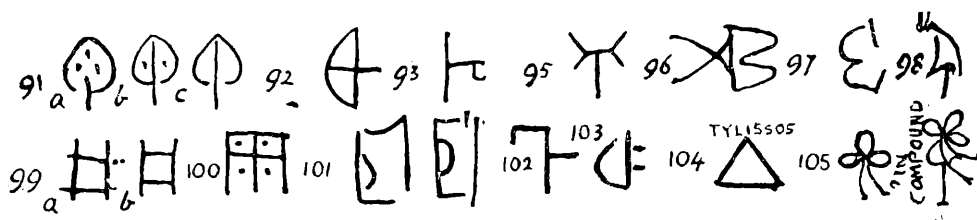


Рис. 660. Дополнение к списку знаков класса А.

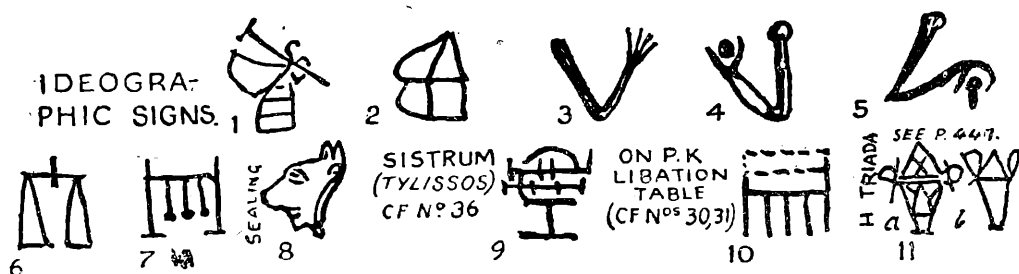


Рис. 661. Дополнительные идеогаммы класса А.

чего является уже изображение богини—владычицы моря. Прimitивный якорь комбинирован в № 1² с начертанием, которое лучше всего толковать как односторонний топор, играющий столь важную роль в позднейшем культе. Здесь они включены в изображение женской фигуры; но известно также изображение их в мужской фигуре³. В одном случае «корабль» соединен со знаком «трон» этого класса.

Плоский продолговатый или квадратный тип глиняных табличек, появляющийся на ранней стадии этого класса, заимствован на Востоке. Этот вывод имеет право на всеобщее признание. Однако такая форма таблички предоставляет писцу сравнительно мало места. Ему во всяком случае приходилось дополнять свой несовершенный способ письма рисунками, поясняющими текст.

Несомненно, это обстоятельство объясняет тенденцию писца экономить место, соединяя два, а иногда три отдельных знака в одну сложную

¹ РМ, I, стр. 630, 631.

² См. op. cit., II, Pt. I, стр. 249, рис. 146.

³ Ibid., II, Pt. I, стр. 248, 249 и рис. 145 (неправильно названный в подписи «крылатыми фигурами»). Оживотворенный здесь топор не следует—как это сделано в loc. cit., I, 249—связывать с двойной секирой; он скорее приближается к одностороннему топору.

форму. Можно было бы привести большой список таких лигатур; однако здесь достаточно воспроизвести на рис. 662 выборку, уже сделанную в другом месте¹ и, главным образом, касающуюся знака 𐤀 , «рука и предплечье».

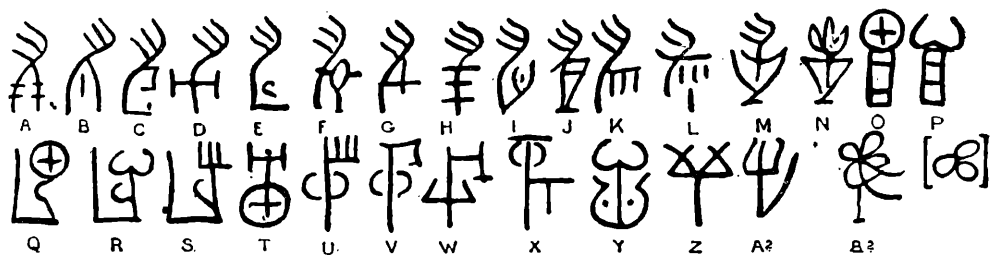


Рис. 662. Составные начертания класса А.

Этот прием писцов придает табличкам класса А трудный для понимания вид и временами является причиной некоторой неясности. С другой стороны, надо заметить, что экземпляры письма А, написанные в условиях, свободных от этого искусственного ограничения, например, указанные выше *graffito* на каменных ритуальных сосудах или раскрашенные надписи на стенах, а также надписи на больших кувшинах,—почти совершенно свободны от этих сложных форм.



Рис. 715.

Небольшие почти квадратные таблички из М. М. III *b*, например, из храмовых хранилищ и один экземпляр из дворца в Фесте, более или менее современный им, обнаруживают в последующий период Л. М. I тенденцию к некоторому увеличению своего размера. Безусловно самым богатым источником таких табличек оказываются хранилища, найденные в строениях вне малого дворца в Агия Триаде. Они и дают самое ясное представление о всем классе табличек с письменами А. Как показывают экземпляры из обширной резиденции должностного лица, эти таблички сочетались с глиняной посудой типа Л. М. I *a*, но ясно, что некоторые из них переходят в Л. М. I *b*.

Вследствие столь продолжительного существования их появляется реакция в виде некоторых характерных форм кносского класса В². Это подтверждается также характерной переменной в знаке десяти, хотя, как показывает сравнительная таблица на рис. 676, знаки счета очень сходны в обеих группах. Более ранний знак класса А для обозначения десяти, унаследованный от иероглифической системы, представляет собой просто шарик (●). Однако через ряд промежуточных ступеней он превратился в пользующийся всеобщим распространением знак десяти класса В, а именно в горизонтальную черту (—). Все признаки указывают на приращение письма А по меньшей мере до конца Л. М. I *b*, одновременного

¹ РМ., I, стр. 645, рис. 478.

² Например, знак «трона» на ковше из Труллоса (см. стр. 28).

с ранней стадией периода L. M. II в Кносе, или приблизительно до XV столетия до н. э.

Начертания, связанные с морем, на табличках класса А из Агия Триады, указывают на морские предприятия. Кроме того, можно найти также много указаний из области торговли и промышленности. Мы находим указания на культуру шафрана¹, оливок² и, очевидно, также других деревьев, плодовых или строевых. Как и в классе В, знак хлебного амбара³ указывает на производство зерна. Ткацкий станок указывает на существование ткацкой промышленности. Наряду с повторяющимся знаком «весов» или «таланта», указывающим на крупные торговые сделки, мы встречаем, как и в классе В, указание на различные формы металлических сосудов. Для сравнения с аналогичными группами в классе В и вместе с тем для общего освещения различий между табличками класса А и более поздними табличками из Кноса мы приводим пример на рис. 715 (стр. 24).

Обзор знаков линейного класса В⁴

Таблица на рис. 666 А, В, С (стр. 30, 31, 32 ниже), а также дополнительные знаки представляют типичные формы письмен, констатирован-

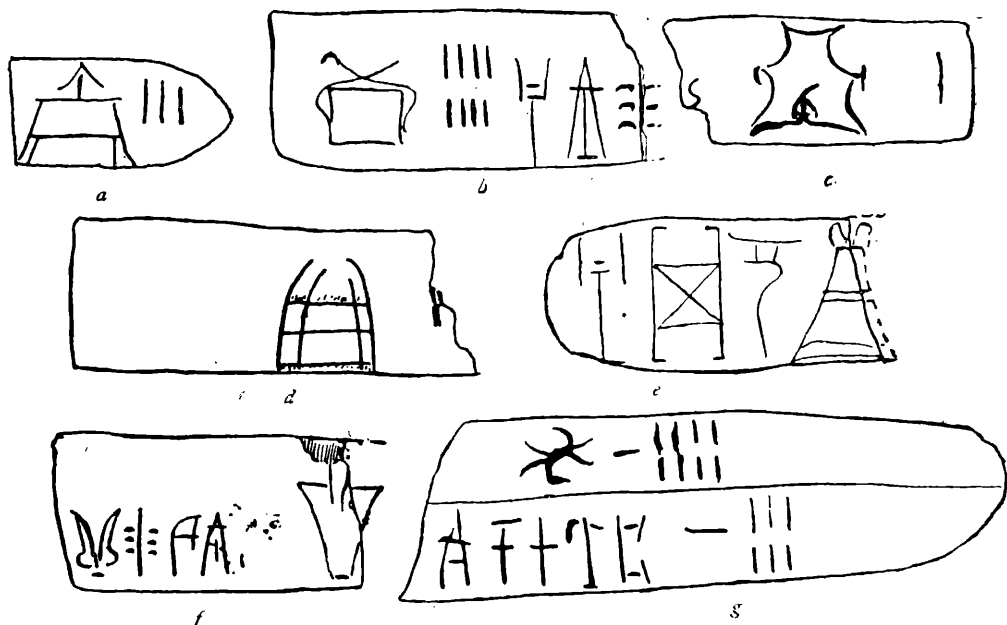


Рис. 709.

ные мною при исчерпывающем, можно сказать, чтении и транскрипции глиняных документов линейного класса В.

¹ См. РМ, IV, 2, стр. 718 и рис. 703.

² См. РМ, IV, 2, стр. 716, 717.

³ См. РМ, IV, 2, стр. 622, 623.

⁴ Когда наша работа в Кносе приближалась к концу, проф. И. Сундвалл из Гельсингфорса с разрешения местных властей, но не согласовав предварительно вопроса о кносском материале с лицами, отвечающими за его археологическое изучение, исследовал материал в музее в Кандии, в том числе значительную часть табличек из Кноса. Он опубликовал в «Jahrbuch d. d. Arch. Inst.» XXX (1915), стр. 42 сл. тщательно составленный перечень знаков класса А и затем занялся классом В. Появился также ряд других его статей о критских письменах. Результаты, самостоятельно полученные компетентным ученым, всегда имеют ценность, и в данном случае они могут тоже

Среди приведенных знаков «треугольник» оказывается в двух случаях не в лигатуре, а как отдельный знак. Этот знак встречается лишь один

раз в классе А на табличке из Тилисса¹. «Петля» (№ 2) в точности соответствует различным египетским «петельным иероглифам»². Замечательно, что аналогии к обоим этим знакам встречаются на псевдо-амфоре из Орхомена с надписями из М. М. III, причем второй знак поставлен в перевернутом виде³.

№ 3 а, вероятно, — руль, найден в группе знаков, указывающей имя человека⁴, и представляет особый интерес, так как встречается в виде варианта на разрисованном черепке из Л. М. III, найденном в «квартале домов» в Кносе⁵. Этот знак очень походит на античную форму руля.

Полный список должен включать:

1. Знаки, которые, повидимому, могут быть употребляемы с фонетическим значением как слоги и даже буквы, равно как с чисто идеографическим значением.

2. Известное число идеографических знаков, которые примыкают к вышеуказанному, но не включены в список, являясь просто пиктографическими изображениями тех или иных материальных предметов, как например, колесниц и их частей.

3. Группу знаков в описях-инвентарях, причем знаки находятся в специальной связи с обозначением чисел и указывают на различные владения (см.

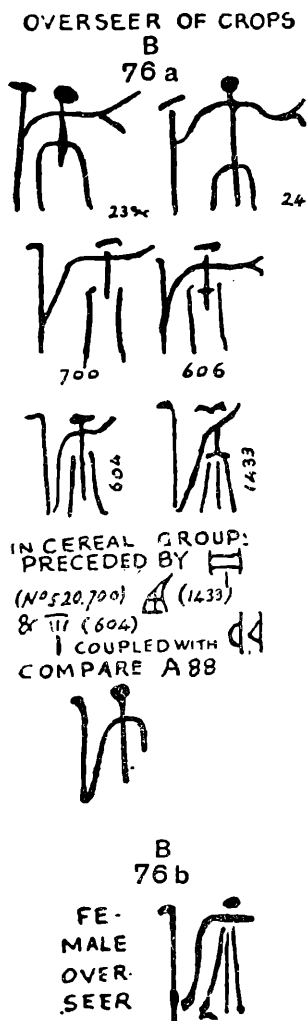


Рис. 685.

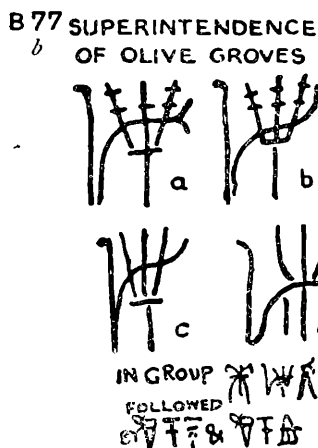


Рис. 699.

таблички рис. 709, стр. 25). Ряд таких знаков мы уже рассматривали в связи со складами зерна во дворце.

помочь исправить ошибки и неосновательные выводы, допущенные мною в ходе моей работы. Естественно, должны возникать также разногласия, но во избежание споров я в настоящей книге исхожу только из своих собственных изысканий по всему комплексу.

¹ I. Hatzidakis, *Τὰς Μινωικῆς*, стр. 213, рис. 19 (по моему снимку).

² F. Ll. Griffith, *Hieroglyphs*, стр. 44 (рис. 41, 43). Относительно этой упрощенной формы он цитирует Steindorff, *Das Grab des Mentuhetep*, табл. III и стр. 18. Однако это не иероглиф. Обычная форма встречается в могилах Среднего царства, с оружием или рядом с ним.

³ № 49 в моем списке-справочнике:

⁴ См. PM, IV, 2, стр. 739, рис. 723.

⁵ См. PM, IV, 2, стр. 738, рис. 722.

4. Интересные идеографические знаки, относящиеся к надсмотрщикам за уборкой урожая и т. п. (см. рис. 685, стр. 26); в частности такие знаки употребляются по отношению в заведующим оливковыми рощами (рис. 699, стр. 26).

Необходимо иметь в виду, что во многих случаях знаки классов А и В, употребляемые в группах фонетически, как слоги, могут быть также употреблены отдельно во всем своем значении идеограмм. Можно привести много примеров такого двойного употребления.

Знаков, которые *ex hypothesi* употребляются фонетически, включая формы животных, приведенные выше в таблице, насчитывается 73, но из них 8 встречаются только один раз, обычный же силлабар состоит примерно из 62 знаков, тогда как в линейном классе А—около 85 знаков того же рода. Таким образом, фонетические знаки класса В составляют почти ровно три четверти знаков класса А. Число иероглифических знаков вместе с новейшими дополнениями будет свыше 150. Отсюда видно, что рассматриваемые как ступени к постоянному алфавиту из 24 букв знаки класса В представляют известный прогресс сравнительно с классом А.

Сравнение между классами А и В

Достаточно взглянуть на рис. 659 и 666 и сопоставить оба класса знаков А и В, и мы увидим, что у них много общего.

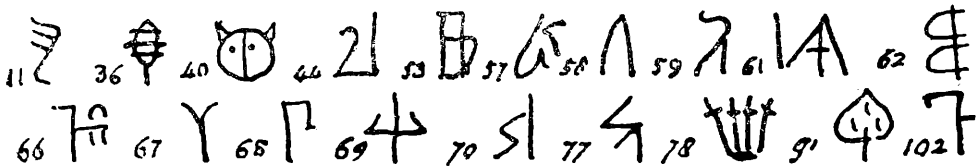


Рис. 663. Характерные знаки линейного класса А, исчезнувшие в классе В.

Отдельные случаи могут оставаться спорными; но надо сказать, что по меньшей мере 50 начертаний общи обоим системам, хотя часто различны по стилю. Отсутствует целая группа знаков, которые образуют отличительную черту класса А. Типичные примеры их даны на рис. 663. Из таблицы видно, что среди знаков, происхождение которых, повидимому можно проследить, здесь встречаются «рука и предплечье» № 11, «систр» № 36, «кошачья голова» № 40, «трон» (без скипетра) № 53, «ручные кандалы» и «лира» № 78. С другой стороны, появляется ряд совершенно новых начертаний. Среди них (см. рис. 664) имеются: «кнут» (В, № 18), «одно-сторонний топор» (В, 20), «сакральные рога» (В, 22)¹ и «трон и скипетр» (В, 27).

В других случаях начертания, обычные в классе В, оказываются редкостью в классе А. Так, например, 'L, несомненно, являющееся альтернативной формой 2 и употребляемое исключительно в более позднем письме, встречается иногда вместо другого в классе А. Равным образом, неузнаваемый знак «пилки» 38 b (рис. 659) класса А является характерной дегенерацией класса В. Далее, знак 2, отличный от обычного знака

¹ Нет на рис. 664.

«трона» в этом классе и явно соответствующий знаку трона в поздних табличках дворца, , найден был в ковше из Труллоса¹ вместе с письменами А. Это можно объяснить владычеством Кноса над соседней общи-

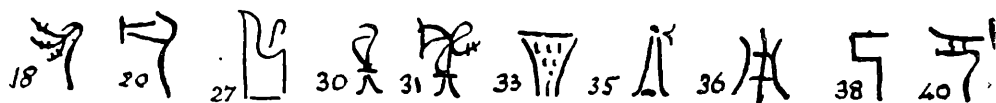


Рис. 664. Характерные знаки, впервые появляющиеся в линейном классе В.

ной Арханес. В других случаях знак «трона» в раннем классе—неизменно , без скипетра.

Хотя класс В относится к несколько более позднему периоду и во многих своих чертах представляет более развитую стадию письма, его нельзя считать просто позднейшим отпрыском класса А. Развитие его

CLASS A (HT) CLASS B KNOSSOS

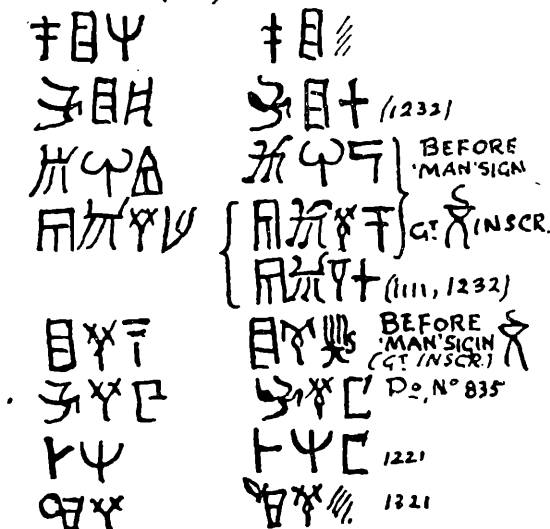


Рис. 665. Сравнительные примеры групп имен, относящихся к классам А и В.

шло в общем самостоятельно, хотя обе системы в значительной мере восходят к одному общему прототипу. Действительно, в одном или двух случаях, а именно в «летающей птице» , № 32 (41 класса А) и в знаке «листа» , № 28 (А 60), письмена класса В более приближаются к пиктографическим прототипам. Точ-

нотакже «односторонний топор» и «сакральные рога», найденные в классе В, и серии иероглифов не представлены в классе А. Класс В во многих отношениях свободнее и яснее, чем класс А. Хотя в нем имеется начертание , № 31, в котором три отдельных знака серии , ,  уже сли-

лись в одну сложную форму, этот класс не обременен в такой мере, как класс А, бесчис-

ленными лигатурами, примеры которых мы приводили выше². Однако, если не считать отсутствия лигатур, общий строй письма остается тот же, он в классе В лишь яснее. Мы констатируем, что и в последнем имеются инвентари или описи владений с числами, которым предшествуют начертания, изображающие количество и часто сходные по форме в обеих группах. Система счисления, как показано ниже, фактически одна и та же, и группы знаков точно так же отделены друг от друга линейными знаками, иногда просто точками, а иногда—короткими вертикальными черточками. В обоих классах писец одинаково пишет слева направо.

¹ См. также РМ, I, стр. 626, рис. 463.

² См. стр. 24 рис. 662.

Более того. Сам язык тождественен. Небольшая, сделанная для сравнения выборка на рис. 665 показывает, что в обоих классах встречаются те же самые личные имена. В табличках класса В они засвидетельствованы знаком «мужчина» или «женщина».

Мы не находим здесь признаков насильственного внедрения нового письма в результате чужеземного владычества. Подобно старой системе письма, новая тоже коренится в местных условиях Крита и является существенной частью его истории. Скорее можно считать, что имеются признаки перемены династии.

Анализ знаков класса В

Переходим к анализу знаков таблицы на рис. 666, числом 73. Добрую треть из них можно считать пригодною только для идеографического употребления; в большинстве случаев знаки здесь непосредственно связаны с числами. Но трудно провести четкую и прочную грань. Некоторые знаки, например фигуры животных № 68—73, носят первоначально характер рисунков и идеограмм; однако они включены также в группы знаков, где они часто могут означать личное имя, частью которого является название животного.

Точно так же «корабль» и другие знаки, выражающие определенный предмет, найдены в сходных положениях в группах знаков собственного имени. Мы остановимся на этом подробнее в разделе, посвященном спискам лиц¹.

Как мы увидим, помимо более или менее простых геометрических начертаний², восходящих к тому, что можно назвать первоначальным классом, который сам по своему характеру часто приближается к формам алфавита, происхождение изрядного количества знаков обоих классов А и В отчетливо вскрыто.

В классе В вряд ли могут быть сомнения относительно обозначения головы и шеи в , одной руки в  и скрещенных рук в . Знаки «забор» , «ворота» , «серб луны»  говорят сами за себя. Среди растительных форм имеются начертания «дерева» , «листа»  и «лилии» . Среди животных форм мы находим «летающую птицу» , голову дельфина или тунца и другие формы, в которых ярче выражен исключительно идеографический характер, например, передняя часть быка . Некоторые письмена истолковываются с помощью более ранних форм, найденных среди иероглифов или в линейном классе А; в частности, «пилка» , № 16, в более развитых вариантах, которые мы здесь видим, стала теперь уже неузнаваемой. Далее, происхождение знака «двусторонний топор»  удостоверено более древними промежуточными формами; вариант с одним острием , появляющийся теперь, во всех деталях на него похож.

Гиератический и египетский элементы

В Кносе, который, надо полагать, управлялся царями-жрецами, гиератический элемент в классе В, естественно, отмечен весьма отчетливо.

¹ См. РМ, IV, 2, стр. 709—711.

² Например: 1—4, 15, 51, 54, 55.

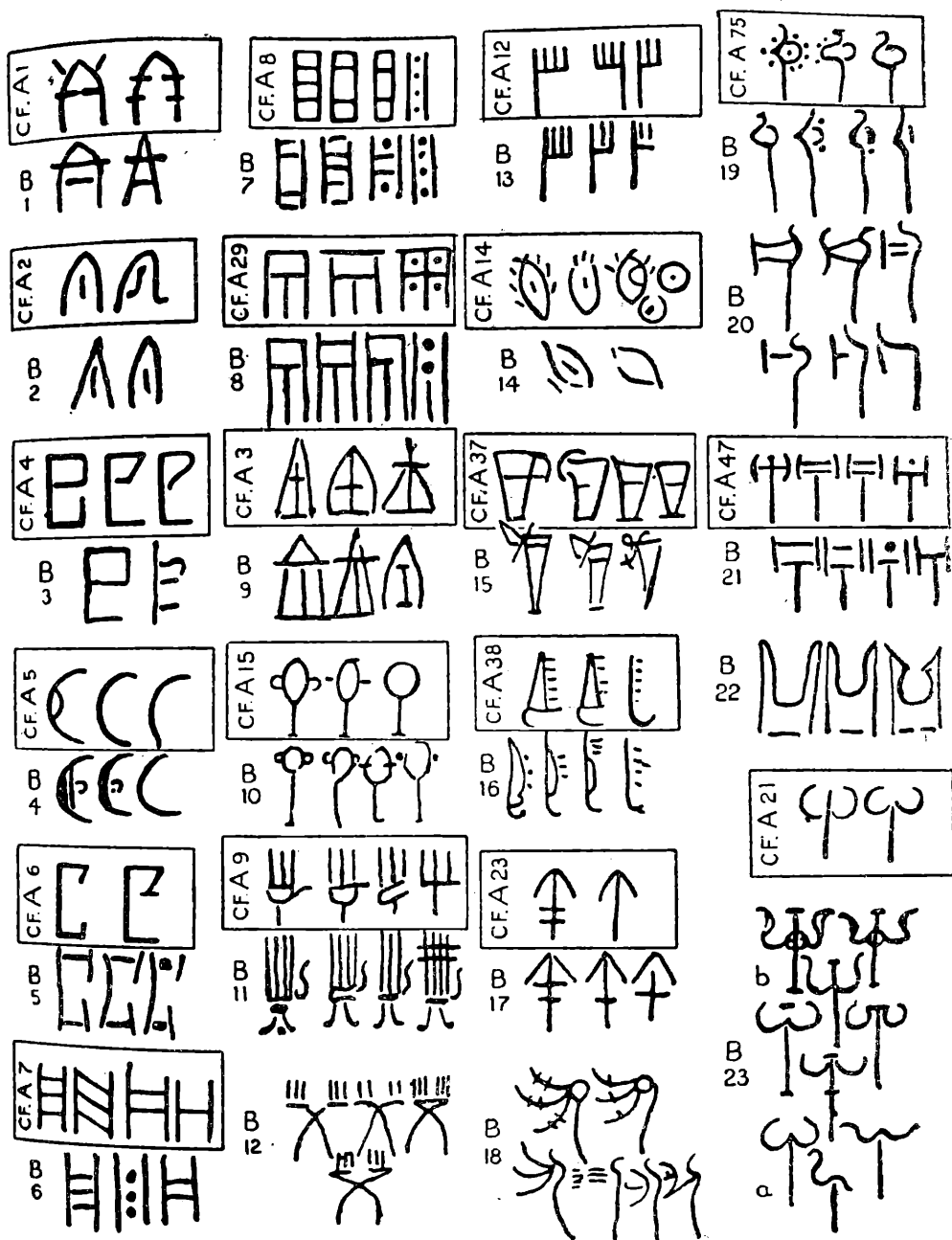


Рис. 666 (А). Обзор линейных знаков В и сравнение с классом А.

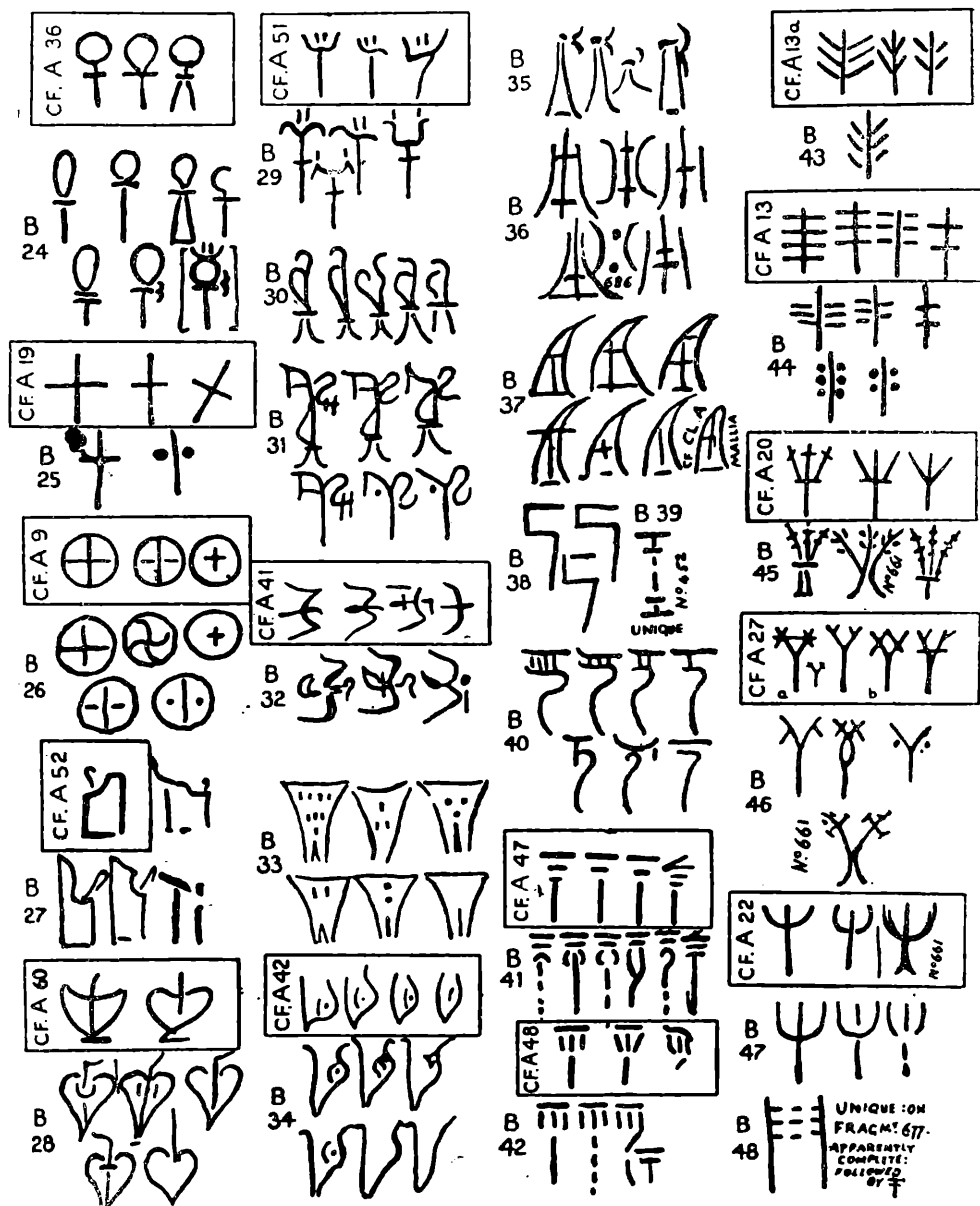


Рис 666. (В). Обзор линейных знаков В и сравнение с классом А.

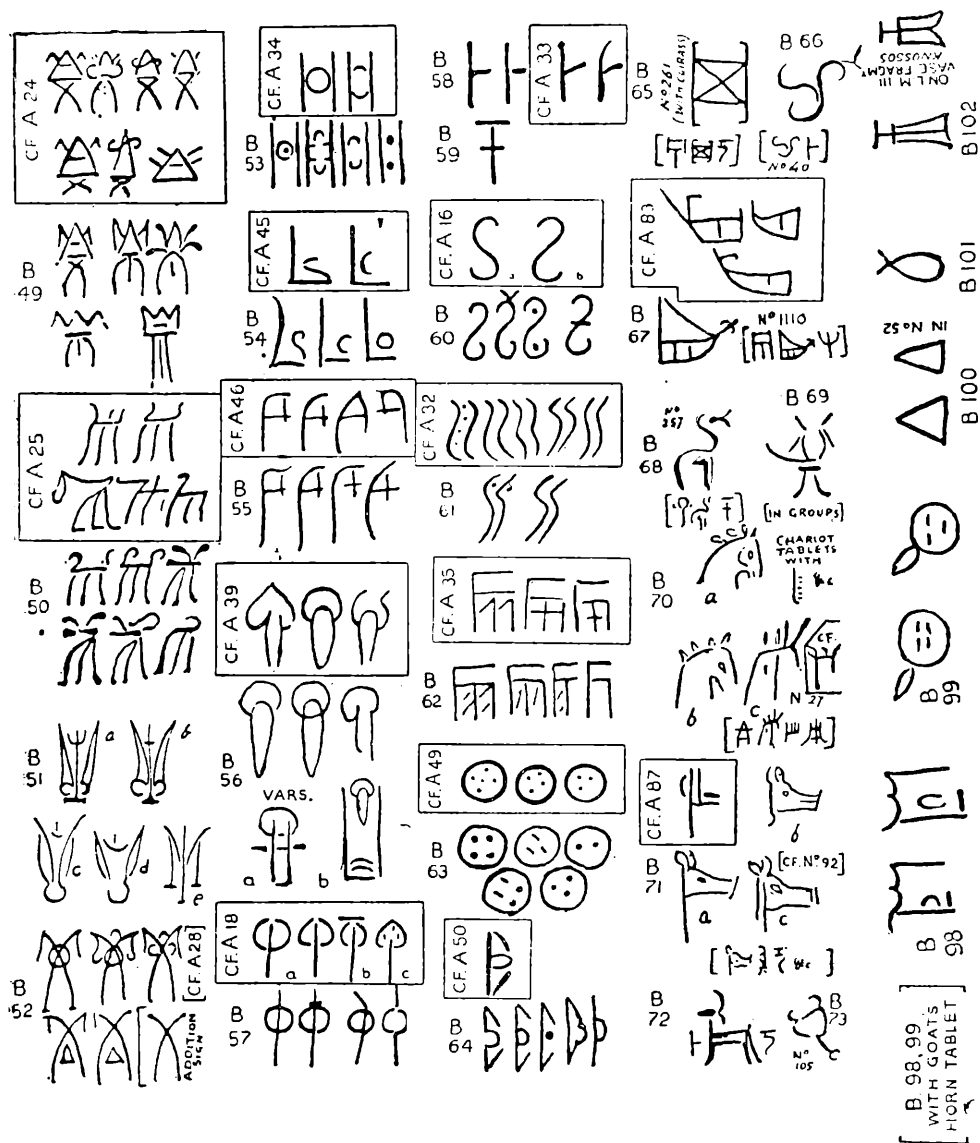


Рис. 666 (C). Обзор линейных знаков В и сравнение с классом А.

Рис. 666 (D). Дополнительные знаки класса В.

Некоторый египетский элемент виден в *ankh*, или знаке жизни, ; он имеется также в классе А (№ 36). Кроме того, в двух случаях явно традиционные формы, восходящие к стадии иероглифов,  и символ листа , превратились в начертания сакрального характера. Мы уже пока-

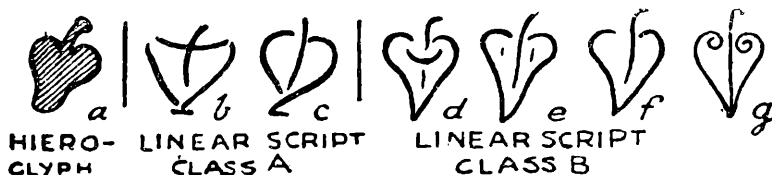


Рис. 667. Эволюция «сакрального листа плюща».

зывали выше¹, что знак «листа» с внутренним изгибом (*d* в серии рис. 667) «скрещивается» с сакральным листом плюща , который сам развился как орнамент из папирусного жезла *waz* богини Дельты.

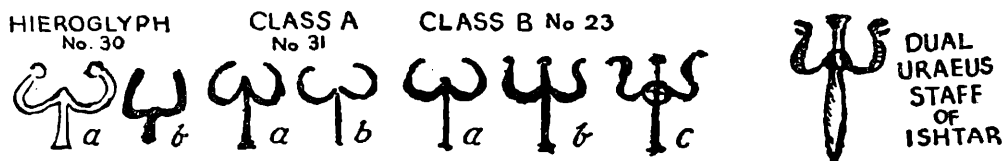


Рис. 668. Знак , показывающий смещение его с начертанием Uraeus в классе B.

Знак , который появляется еще на стадии иероглифов, причем источник его неясен, представляет интересную параллель. Можно почти не сомневаться, что в форме с рис. 668 он был уподоблен «двойному жезлу с уреем» богини Иштар, показанному на рисунке, родственному с жезлом богини Гатор, который столь явственно повлиял на цилиндрические кипро-минойские письмена².

Знак «двустороннего топора»  и , встречающийся и в классе А,—чисто минойского религиозного происхождения. Его можно проследить через промежуточные варианты вплоть до иероглифического рисунка, обозначающего священное оружие (рис. 669). По всей видимости, его часто употребляли как идеограмму, и мы можем заключить, что местное слово, обозначением которого являлась эта идеограмма, связано с родственной анатолийской формой *labrys*'а. Дополнением к этому является аналогичный знак  или , образованный из начертания одностороннего топора в серии иероглифов. Как уже было сказано, этот знак не был найден в классе А, но ожившее употребление его связано

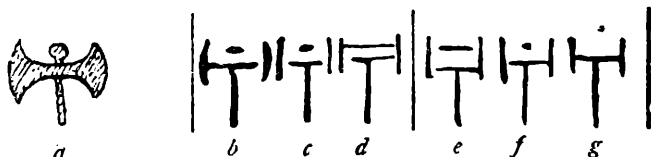


Рис. 669. Эволюции знака двустороннего топора: а—иероглифы; b—d класс А; e—g класс В.

¹ РМ, II, pt. II, стр. 485 сл. и рис. 290 (повторен в рис. 667).

² См. мои «Myc. Tree and Pillar Cult.», стр. 50, 54 (JHS, 1901, стр. 148—152) и рис. 28, 29.

с важным значением сирийского одностороннего топора. в позднейшем дворце, хотя сам знак сохраняет свою более старую форму.

Теперь снова появляется знак «сакральные рога»  (№ 22), так часто связываемый в культе с двойным топором. Он тоже был найден в серии иероглифов (№ 37), но отсутствует в классе А.

Трон и скипетр

Связь с царями-жрецами хорошо обнаруживается в часто встречающемся знаке, в котором следует признать трон и скипетр. Трон  имеет высокую спинку (№ 27), как в церемониальном зале дворца. Изогнутый скипетр перед сидением—подходящая эмблема «пастыря народов»¹—

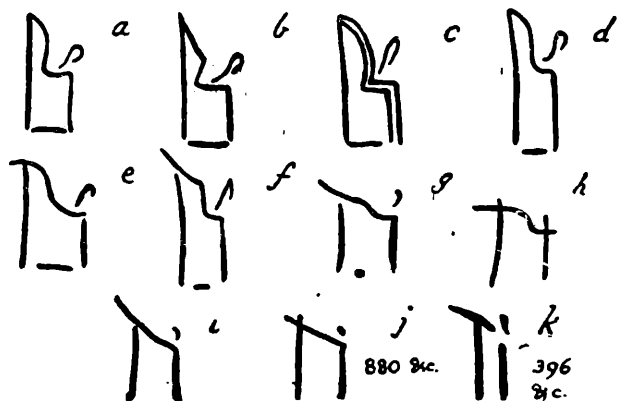


Рис. 670. Знак «трона и скипетра» в классе В и его дегенерации.

титул, который Гомер часто дает Агамемнону. Как символ царской власти, он заимствован из Египта, где скипетр, знак царской власти, был во времена первых династий² тождествен с пастушеским посохом. Египетский знак «трона»  с толстой спинкой³ имеет впереди выступ, служащий скамеечкой для ног; эта деталь повторяется в кносском троне⁴ с его почти готической формой.

Соответствующий знак в классе А с красиво загнутой нижней частью, очевидно, означает почетное кресло. Он не связан со скипетром. Но, как уже говорилось выше, в надписи на каменном ковше из Труллоса близ Арханзаса в районе Кноса появляется уже форма В этого знака. Ниже мы описываем интересный знак «двойного трона», или *bisellium*.

Этот знак имеет обычное фонетическое значение и применяется в любом месте, но употребляется так же как идеограмма и со значением детерминатива. Он часто ставится перед некоторыми знаками, относящимися к собственности и связанными с числами, например, перед знаком «стадо»  и его вариантами, и тоже соединяется с  и «кубком» . В других случаях этот знак непосредственно поставлен перед числами⁵. Далее иногда он, очевидно, ставится отдельно перед теми или иными словами или фразами⁶. Если он поставлен отдельно перед колесницей⁷, он,

¹ Παιτήρ λαόν. Этот титул более пятидесяти раз применяется в поэмах Гомера к царям и начальникам (T. Day Seymour, *Life in the Homeric Age*, стр. 95). Ср. Исаия XI, 11.

² F. Ll. Griffith, *Hieroglyphs*, стр. 57 и табл. III, рис. 39. Посох в его различных формах был также словом-знаком для обозначения стада мелкого и крупного скота.

³ См. Griffith (ibid., стр. 54); Beni Hasan, V, pt. 411, pl. VI, 86.

⁴ См. ниже § 116.

⁵ В этом виде он находится в начале моего списка-справочника.

⁶ См. 50 в моей серии.

⁷ См. 230, 559, 683, 684, 685 и др. Эта формула повторяется два раза также на краю 604.

очевидно, означает ее царственного владельца. В ряде случаев формула **УА** встречается в начале надписи; оба эти знака часто составляют также, по всем признакам, начало мужского имени¹. На широкой табличке 1552, повидимому, возвещающей имя знатного женского лица, начертанное большими письменами, за ними следуют более мелкие буквы, которыми, очевидно, записан титул этого лица, кончающийся знаком трона в качестве детерминатива².

Самый этот знак часто встречается во всей серии кносских табличек, и постепенное упрощение его формы³, последовавшее в результате этого постоянного повторения (см. рис. 670), повело к ряду последовательных изменений и конечный вариант их можно принять за **Ti**, написанное современными буквами.

Голова с рогами

В этой связи заслуживает особого внимания другое интересное начертание в его развитой форме **ИХ** в серии В (№ 49). Этот знак встречается

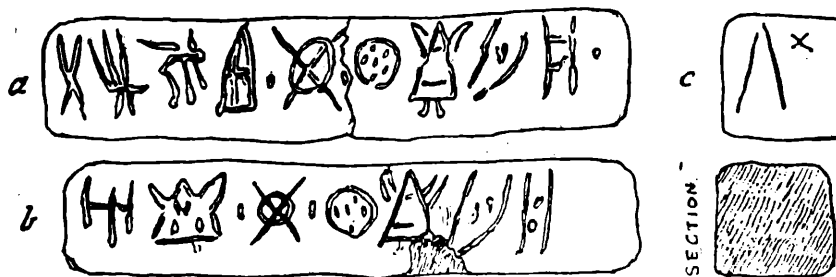


Рис. 671. Глиняная полоска с надписями: Маллия, М. М. III а.

на всех стадиях минойского линейного письма, и мы можем с большой вероятностью считать его символом официальной должности.

В своей самой примитивной форме—явные пережитки ее мы можем проследить в некоторых табличках класса А из Агия Триады—этот знак уже появляется на одной полоске с надписью. Эту полоску надо считать самым поздним переходным классом памятников из Маллии⁴, относящихся к самой ранней стадии М. М. III. Мы воспроизводим ее здесь по моему снимку (рис. 671)⁵.

¹ **УАЖ** находится перед знаком «мужчина» в списке под № 1553 и 1558 и точно таким же образом **УАТ** под № 1209 (**А** в других случаях соединен с чем-то вроде знака **А**).

• **ПТΥΒΕΧΥΒ**.

³ См. также РМ. I, стр. 626, рис. 464.

⁴ Prof. F. Chaboutier, Les Écritures minoennes au Palais de Mallia (1903), стр. 55, 56. LI a, LI b.

⁵ Снимок сделан с любезного разрешения проф. Шапутье и французской миссии. В основном он сходен со снимком проф. Шапутье, но конечный знак в обоих рядах более точно соответствует **Н**, которым он, очевидно, является как конечный знак во втором ряду. Предпоследнее начертание, очевидно, тождественно со знаком «головы животного», встречающимся на табличках из Маллии (см. ор. cit., стр. 33, рис. 14). Небольшая группа глиняных «полосок», в которых он встречается, правильно причисляется к линейному классу из М. М. III, ор. cit., стр. 57, 58.

Интересна форма этого памятника—глиняная полоска: она является пережитком иероглифической традиции. Первый знак на ней, X, тоже взят оттуда, точно так же упрощенный вариант головы животного; но O, перчеркнутое X'ом, является уникальным. В остальном письмо надо отнести к примитивной стадии линейного класса A¹, и надпись представляет особый интерес по встречающимся в ней древнейшим примерам знака , который повторяется здесь три раза (см. рис. 672, a, b, c). Два раза он следует за знаком «корма для скота» , а в начале второго ряда он

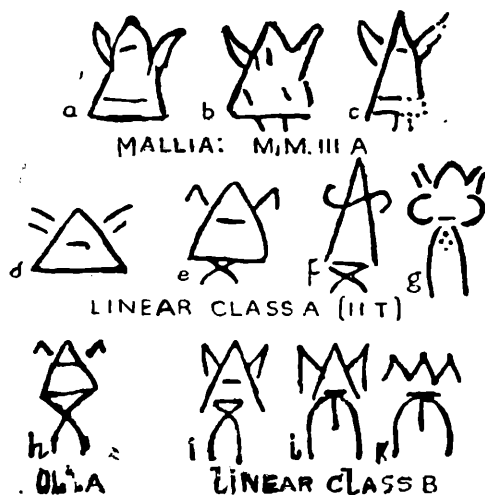


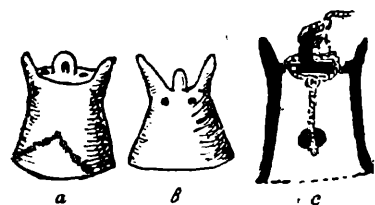
Рис. 672. Знак «шлема с рогами» и производные от него. j, k—вариант, встречающийся в той же группе знаков, что i.

соединен с разновидностью «двустороннего топора»  и сам тоже является в другом варианте. Вряд ли можно сомневаться, что здесь перед нами остроконечная голова какого-то животного².

Эти начертания, находящиеся в начале сравнительного ряда линейных классов A и B и сгруппированные на рис. 673, показывают нам пиктографические корни этого типа. Множество признаков указывает на широкое распространение на Анатолийской стороне начертаний шлемов, более или менее конических, с рогами. Они обычно сопровождают фигуры хеттских божеств и царей (рис. 673)³, причем часто изображены четыре рога. Однако для шлемов с двумя рогами мы имеем два классических образца в позднеминийском искусстве. Самой ближайшей параллелью является фрагмент рельефа на фаянсовом сосуде из третьей шахтовой могилы в Микенах⁴. На этом

¹ Часть глиняной полоски из Палейкастро тоже исписана письменами этого класса.

² Мы не можем согласиться с интересным предположением Шапутье (op. cit., стр. 59, 60), что этот знак взят из круга предметов, считающихся то «идолами», то «посвященными одеждами», то — как утверждается в РМ, I, стр. 175—«вотивными овечьими колокольчиками». Верхняя часть знака, видимая во всех его фазах, здесь отсутствует. Вместо нее имеется ручка (на a), которая позднее становится просто бугорком (b); в первоначальном культовом объекте имеются два отверстия, за которые подвешивался язычок колокольчика (во вторичном типе b они сходятся сбоку). Рисунок c показывает разрез с колокольчиком. Однако в данном случае решающее значение



имеет хронологическое расхождение. Культовые объекты, о которых здесь идет речь, характерны для находок из М. М. I a; между тем, известно, что этот знак впервые появляется в М. М. III a, примерно через три столетия.

³ a, Ивриз (Wright, Emp. of Hittites, табл. XIV); b, Санджирли; c, Телл-Башер (Hogarth, Hittite Seals, табл. X, 313).

⁴ Schuchhardt, Schliemanns Excavations, стр. 207, 208 и рис. 198. Щит, вероятно, обычной минийской формы в виде восьмерки, а не «круглый», как сказано у Шухардта. В Египте Рамесидов шлем с рогами связывался специально с шардана. На «вазе с воинами» в Микенах мы видим такой шлем на головах двух бородатых воинов. Отметим, что у этих воинов с копий свисают сумки с продуктами; это, очевидно, указывает на них, как на мародеров.

фрагменте изображена голова воина, с надвинутым до шеи круглым краем широкого щита (рис. 674). Рис. 675 воспроизводит конический шлем того же самого общего типа, но в более приукрашенном виде:

он снабжен наверху петушиным гребнем, а с боков — волнистыми бараньими рогами. Этот шлем начертан на чечевицеобразном сердолике из гробницы в Вафио¹ (L. M. I b). Обычный орнамент из рядов кабаньих клыков ясно намечен здесь чередующимися рядами кривых². Два шнура в этом рисунке, служащие для завязывания (шлема) у головы, завиваются внизу и появляются также с боков; они дают достаточное объяснение обоим коротким подвескам на рис. 672 b, c, внизу.

Эти рудиментарные шнуры получили в дальнейшей эволюции данного знака новую интерпретацию как короткие, перекрещивающиеся подпорки типа «походного складного стула» и постепенно ассимилируются с более длинными «ножками» в других знаках.

В этом начертании следует в таком случае признать другую эмблему личного достоинства. В качестве фонетического знака это начертание часто встречается в группе знаков.



Рис. 673. «Шлем с рогами» хеттских владык.



Рис. 674. Воин в шлеме в виде головы с рогами. Фаянсовый рельеф из Микен (задний рог реставрирован).



Рис. 675. Чечевицеобразная круглая печать из гробницы в Вафио с изображением шлема с бараньими рогами и рядами кабаньих клыков.

Система счета

За исключением частичного пережитка формы «шарика» для знака десяти, унаследованной от иероглифов, система счета в классах А и В фактически одна и та же, хотя дроби яснее выражены в классе А, а знак для 10 000 встречается только в классе В (см. сравнительную таблицу, рис. 676).

Что перед нами десятичная система счисления, ясно видно из того, что число единиц никогда не превышает девяти и точно так же число десятков и сотен.

Далее, замечательная, повторяющаяся черта в изображении чисел в глиняных документах доказывает существование системы процентов. В одной глиняной полоске обычного типа после начертания, которое надо считать личным именем, следуют во всю высоту таблички знаки, которые изображают подсчет и разделены горизонтальной линией на два ряда. Верхний из них содержит один или оба варианта знака «стада» 𐀓 𐀔 , как установлено было выше; затем следуют числа. Иногда, как на рис. 677, а, кружок, изображающий 100, показывает итог. В верхнем ряду чаще всего

¹ Tsountas, 'Εφ. 'Αρχ., 1889, табл. X, 37.

² Возможно, что черточки в рисунке шлема с рогами на рис. 672b указывают на подобный орнамент.

содержится большая часть сотни, в нижнем—меньшая. Эти меньшие суммы часто стоят после начертания, которое, очевидно, является знаком чиновника, как-то  и  и, главным образом, со знаком «трона» и скипетра» . Во всех этих случаях мы находим, что сложение сумм верх-

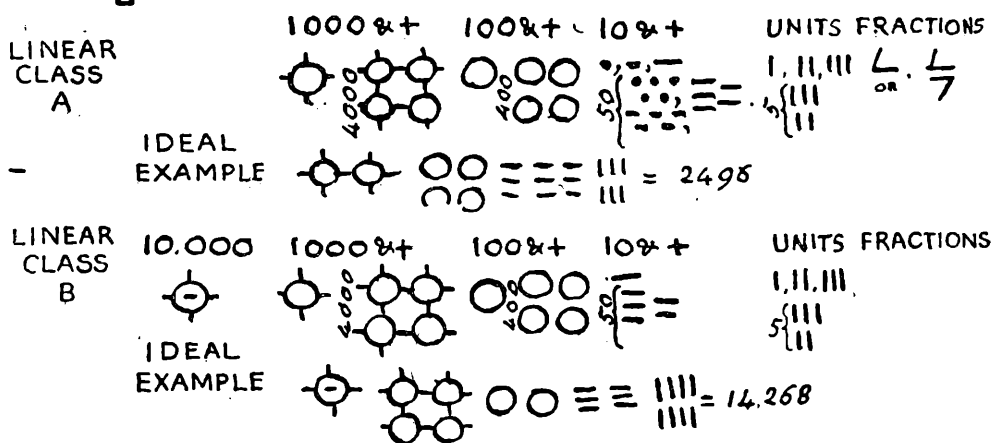


Рис. 676. Цифры классов А и В.

него и нижнего рядов дает цифру 100. Простой пример этого дан на рис. 677, *b*, где сумма чисел верхнего ряда $57+23=80$, а в нижнем ряду более мелкими знаками, чем в верхнем, дано, повидимому, имя какого-то

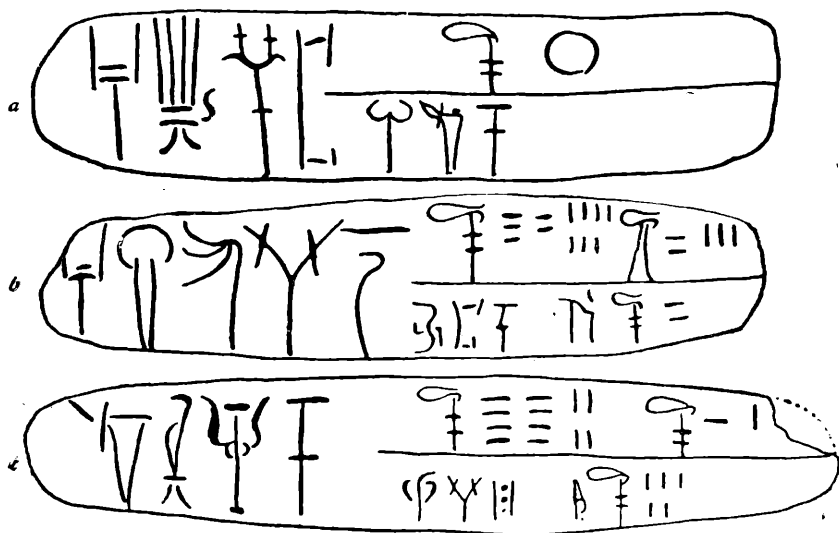


Рис. 677, *a*, *b*, *c*. Таблички «процентов».

должностного лица, затем следуют знаки «трона» в соединении со знаком «стада» и цифрами =20. Итак, вся сумма составляет 100, а доля царя составляет, повидимому, 20 процентов.

В аналогичном экземпляре (рис. 677, *c*) в верхнем ряду дана сумма $84+11=95$, а в нижнем за группой мелких знаков, очевидно, представляющей собой имя чиновника, и за  или знаком «стада» следуют цифры =5. Здесь общая сумма тоже 100, но доля отчисления равняется только 5 про-

центам. Иногда она снижается до 1 процента. Иногда общая сумма равняется 50 или 200; здесь опять-таки каждый раз сказывается десятичная система.

Интересный вариант этих табличек «процентов» показан на рис. 678, *a*, *b*. Здесь общая сумма дана в *a*: $90+10=100$, в *b* дано: $48+2=50$.

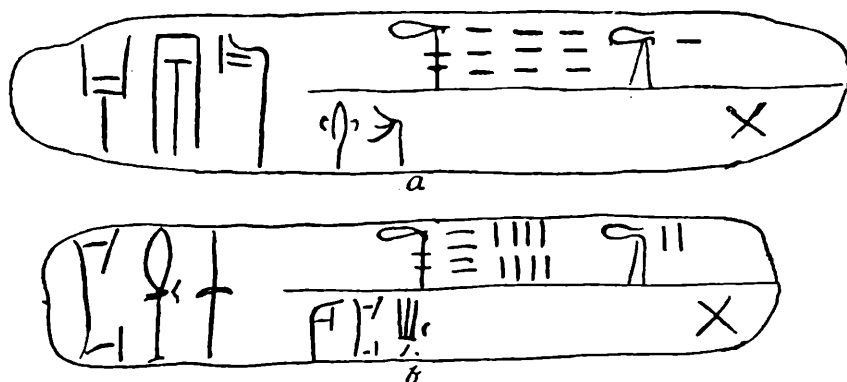


Рис. 678. *a*, *b*. Варианты табличек «процентов», показывающие во втором ряду $X=0$.

Таким образом, общая сумма содержится здесь в первой строке, а во второй в обоих случаях, вместо обычного указания процентной доли, следуют знаки, выражающие, вероятно, именные группы, и затем начертание X . Ясно, что этот знак X надо толковать не как x в нашей современной математике, а просто, как 0 (нуль), потому что не получилось никакого остатка.

Знаки сложения

Рис. 679 дает хороший пример сложения. Числа следуют за знаком, который по своему общему виду был описан здесь как знак «знамени».



Рис. 679. Пример знаков сложения.

В данном случае общая сумма 40 указана на краю таблички; перед суммой находятся два знака, которые в других (табличках) указывают на сложение в конце перечней. Постоянный начальный знак итога 7. Однако часто за ним следует знак «одностороннего топора» 7, или же он соединен со знаком 7, который, повидимому, находится в тесной связи со знаком 7.